

شركة الزقزوق والمتبولى

تدعوكم لمشاهدة
أضخم وأحدث عرض للأجهزة
الإلكترونية

سامسوج

١٧ إلى ٢٠ ربيع الأول ١٤١٠ هـ
١٦ إلى ١٩ أكتوبر ١٩٨٩ م

فندق
الزاف هولديز إن
حده

مجموعة متنوعة
من التلاجات والتسكالات
والتليفزيونات
والفيديوهات والتليفونات
وأجهزة الكمبيوتر

موايد المعرض،
من ١٠ إلى ١٥
ومن ٥ إلى ١٠ مساءً

شركة الزقزوق والمتبولى
Zagzoug & Matbouli

الدعوة مفتوحة
لجميع أفراد الأسرة

بدء اجتماعات الدورة الـ ٢٣ للجنة التعاون المالي والاقتصادي بدول الخليج دراسة تطبيق اتفاقية الاندماجية الموحدة والموافقة على التوصيات المقدمة للسلطات المعنية

الرياض - محمد القادري
بدأت لجنة التعاون المالي والاقتصادي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المكونة من اصحاب المعالي وزراء المالية والاقتصاد الوطني صباح أمس اجتماعات الدورة الثالثة والعشرين بمقر الامة العامة للمجلس بالرياض.

وقد بدأت الاجتماعات بكلمة لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني ورئيس الدورة الاستاذ ابراهيم العبد الكريم رحب فيها باصحاب المعالي الوزراء.

واكد في كلمته اهمية اجتماعات هذه الدورة وقال انها تأتي في شرف خاتمة عمل المجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ووصف معالي الوزير الموضوع على جدول اعمال الدورة بأنها هامة.

بعد ذلك تحول الاجتماع الى جلسة مغلقة.

جدول الاعمال

ويتضمن جدول اعمال الوزراء عددا من الموضوعات سيتم دراستها ليرى على يد اللجنة الاقتصادية الدولية ويوضح ضوابط الاستثناء من الاعفاء من الرسوم الجمركية على المنتجات الصناعية ذات النشأ الوطني.

ناظر يحاضر اليوم بمؤتمر النفط والمال

الرياض - محمد القادري
يأتي معالي وزير البترول والثروة المعدنية وزير التخطيط والتنمية الاقتصادية / هشام محي الدين ناظر صباح اليوم الخميس بمبنى الرئاسة في مؤتمر النفط والمال والعصر في لندن والذي تنظمه جمعية (انترناشيونال ميرال تربيون) بالتعاون مع شركة (أويل دول) الهيبية... حيث يحضر هذا المؤتمر بعض وزراء النفط والخارجة وكبار المسؤولين في شئون الطاقة العالمية وخبراء وقيادات شركات بترولية من مختلف انحاء العالم.

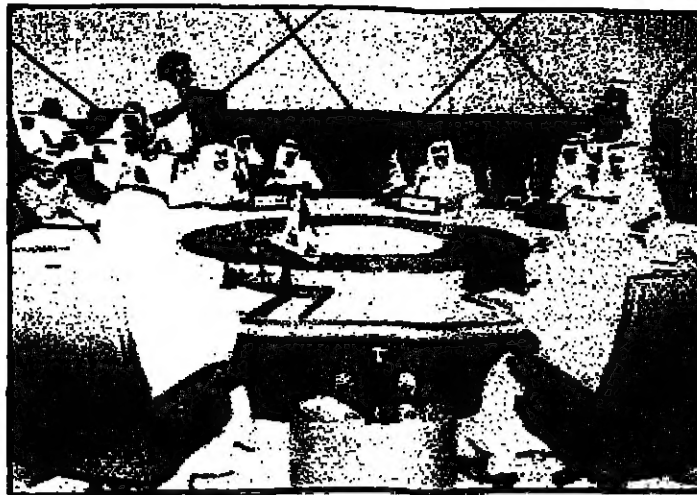
محاضرة عن النظافة بمركز التدريب المهني

تروك - احمد الفايح
ضمن اطار فعاليات اسبوع النظافة بمنطقة تروك لعام ١٤١٠هـ الذي يركز على التدريب المهني بثلاث محاضرات بعنوان دور أهمية النظافة في حماية الفرد والمجتمع من الأمراض.

ومرشد مدير المركز من هذه المحاضرة تأتي ضمن سلسلة من المحاضرات والمسابقات التي يقوم بها المركز خلال اسبوع النظافة لهذا العام.

وقد ألقى المحاضرة د. احمد ملهم... بحضور سعادة رئيس بلدية منطقة تروك د/علي العصفير... وسعادة مدير الشؤون الصحية بمنطقة تروك الاستاذ حسن الفاخر... وذلك على صالة المركز.

وقد دح د/احمد ملهم جميع المواطنين على ضرورة التعاون مع البلدية من أجل ان تكون المدينة أكثر نظافة.



معالي وزير المالية والاقتصاد البحريني يترأس الدورة الـ ٢٣ للجنة التعاون الخليجي.

وزير الشؤون الدينية باكستاني يشكر خادم الحرمين على تزويد باكستان بمائة ألف مصحف بخط «نستعليق»

الرياض - واس - أعرب معالي وزير الشؤون الدينية والاوقاف في جمهورية باكستان الاسلامية السيد خان بهار خان عن شكر وتقدير الوزارة بمائة ألف مصحف شريف بخط «نستعليق» طباعة مجمع الملك فهد للمصحف الشريف بالديانة الموروثة.

وقال في رسالة تلقاها منه معالي وزير الحج والادارة الشرف العام على جميع الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع ان كل قارئ ومو يلو في هذه التمتع يدعو لخادم الحرمين الشريفين بكل فخر واعتزاز الخدمات الجليلة التي تقوم بها المملكة وشعب المملكة العربية السعودية.

وأضاف ان هذه المكرمة تعد اقل مدية تلقاها أبناء الشعب الباكستاني الذي يسكن كل فخر واعتزاز الخدمات الجليلة التي تقوم بها المملكة وشعب المملكة العربية السعودية.

بيت الشباب بالطنائف يستضيف المعسكر الخليجي الاول

الطنائف - حسن الفايح
افتتح مدير ادارة بيوت الشباب بالمملكة والسكرتير العام المساعد للجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب الاستاذ فهد الدخيس صباح يوم السبت القادم المعسكر الخليجي الاول لاضفاء بيوت الشباب بدول مجلس التعاون الخليجي.

بعد ذلك سيقام مدير ادارة الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون الاستاذ عبدالرحمن الاحمدي كلمة بهذه المناسبة.

ستقام المعسكر حتى يوم الاربعاء القادم... ويشارك فيه خمسة أعضاء من كل دولة من دول المجلس ويهدف المعسكر الى تنمية روح المحبة والاخوة بين شباب دول المجلس بالإضافة الى توحيد المفاهيم لدول المجلس في مجال بيوت الشباب واهداء سمة خليجية مشتركة ومثال للقرارات الهادفة للاضفاء وتدريبهم... بالإضافة الى التعرف على آخر ما توصل اليه في نشاطات بيوت الشباب في المملكة.

دعم مالي لبتغلايش

جدة - واس - قدمت الملكة نعا مليا لمسة فواشيان ببوبل شاندل بمصطفة ساهت ببغلايش.

ويأتي هذا الدعم في نطاق الاهتمام الذي توليه المملكة للمراكز والمنشآت والمدارس الاسلامية في انحاء العالم ومساعدتها للقيام بنشاطاتها الاسلامية.

خادم الحرمين يطلق المزيد من برقيات التأييد لتنفيذ الحكم الصادر في الفنة الباغية

جدة - واس - تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود مزيداً من برقيات التأييد لتنفيذ حكم الله في الفنة الباغية التي ارتكبت أعمال التخريب الإجرامية في مكة المكرمة إبان الحج الماضي.

الثلاثاء القادم سلطان بن سلمان يلتقي بالاعلاميين

الرياض - محمد القادري
يلتقي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز واثق القضاة العرب المسلم الاول بمبنى الاعلام السعودي والساعة السادسة والنصف من مساء الثلاثاء القادم بمصالة الاجتماعات بمبنى التلفزيون بالرياض بجوار مسرح التلفزيون وذلك لشرح وجهة نظر سموه حول ترتيبات التغطية الاعلامية للمؤتمر السنوي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء والذي سيقام في الرياض خلال شهر نوفمبر القادم وسيقيم سموه بتزويد مثل الاجرة الاعلامية ببضخ المعلومات الاضافية عن المؤتمر.



الامير سلطان بن سلمان

اليوم : السباق الثاني للفرسية بجدة

جدة - عبداللطيف الحصني
يقيم نادي الفرس بجدة سباقاً فرسياً في يوم السبت ١٤١٠ هـ الموافق ١٠ ربيع الأول ١٤١٠ هـ في مضمار نادي الفرس بجدة. ويشارك في السباق خمسة فرسان من مختلف المناطق.

السباق الأول في الساعة السادسة والنصف من مساء الثلاثاء القادم بمصالة الاجتماعات بمبنى التلفزيون بالرياض بجوار مسرح التلفزيون وذلك لشرح وجهة نظر سموه حول ترتيبات التغطية الاعلامية للمؤتمر السنوي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء والذي سيقام في الرياض خلال شهر نوفمبر القادم وسيقيم سموه بتزويد مثل الاجرة الاعلامية ببضخ المعلومات الاضافية عن المؤتمر.

تشييد ١١ مشروعاً للوقوف بالطائف

الطائف - عبدالله السبيعي
تم مؤخراً الانتهاء من تشييد خمسة مشاريع للوقوف بالطائف وتم استلامها من المؤسسة العامة للتقنية الحديثة اربعة مليون ريالاً وتشمل تشييد سوق تجاري وعمد وانشاء عمارة المعنوية رقم ٢٠١ وعمارة البخارية والباقي.

وتقوم الادارة حالياً بتشييد ١١ مشروعاً سكنياً وتجارياً بتكلفة اربعة ملايين ريالاً.



فهد بن عبد الله

رحل موضوع المؤتمر الدولي للبيئة والتنمية الذي تجري اعداداته منذ عام ١٩٩٢ م. لرسم استراتيجية دولية للبيئة والتنمية. لك سموه على ضرورة تسهيل الموافقات العربية بهذا الخصوص قبل انعقاد المؤتمر.

وسيقام مؤتمر الوزراء العرب المسؤولين عن البيئة خلال جلساته التي تستمر يومين في العديد من البرامج المروضة على جدول الاعمال لتتلاقح القرارات والتوصيات اللازمة ومن اهم هذه البرامج برنامج مكافحة التصحر وزيادة الرقعة الخضراء وبرنامج مكافحة التلوث الصناعي وبرنامج التربية والتوعية والاعلام البيئي.

حفل غداء

من جهة اخرى اقام سفير خادم الحرمين الشريفين لدى جمهورية مصر العربية الشقيقة الاستاذ اسعد ابو النمر حفل غداء تكريمياً لصاحب السمو الامير فهد بن عبد الله بن محمد مساعد وزير الدفاع والجنرال لشؤون الطيران الذي رئيس المكتب التنفيذي للوزراء العرب المسؤولين عن البيئة.

فهد بن عبد الله : استكمال الهياكل التنظيمية لتنفيذ برامج المجلس عاطف عبيد : مواكبة أحدث فكر عالمي في مجال حماية البيئة اسعد الاسعد : الجامعة العربية هي البيت الذي يضم شركاء المصير

القاهرة / واس - بدأت أمس بقاهرة اجتماعات الدورة الثانية لمؤتمر الوزراء العرب المسؤولين عن البيئة بحضور رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف عبيد والامين العام المساعد للجامعة العربية اسعد الاسعد.

وقد ألقى وزير مجلس الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية المصري الدكتور عاطف عبيد كلمة اشرافها الى ان اللقاء الاول لوزراء البيئة العرب كان علامة على طريق بناء المستقبل العربي تآكداً من خلال توصياته الحرس الكامل لمواكبة أحدث فكر عالمي في مجال حماية البيئة والخروج من مجال التدمير لمواكبة البيت الى العمل من أجل التنمية المستدامة. وأوضح د. عبيد ان جامعة العربي يمثل على ثلاث مساحات مائية عليا هي البحر المتوسط والبحر الأحمر والخليج العربي، وفي كل من هذه البحار الآن برنامج خاص لحماية الثروة والحفاظ على موارده وثرواته وطلب بضرورة التخطيط لتكامل الاستاذات بين البرامج الثلاث في مجالات الرصد وتبادل المعلومات والخبراء والخبرات.

البيت العربي الموحد

ثم ألقى الأمين العام المساعد للجامعة العربية اسعد الاسعد كلمة قال فيها تمثيلات الأمين العام للجامعة العربية بنجاح المؤتمر مؤكداً ان هذا اللقاء العربي انما هو تكملة للتصميم والارادة المشتركة على ان تظل جامعة الدول العربية البيت العربي الموحد الذي يضم الاشقاء وشركاء المصير.

بعد ذلك ألقى صاحب السمو الامير فهد بن عبد الله بن محمد

الناس في سطر



فهد بن عبد الله، محمد بن عبد الله، حسن الجفري، فيصل مسعودي، ربيع قح، مصطفى سعود، عصام كمال، وصفي كمال الدين.

• ربيع قح • مصطفى سعود • عصام كمال • وصفي كمال الدين

• ربيع قح • مصطفى سعود • عصام كمال • وصفي كمال الدين

• ربيع قح • مصطفى سعود • عصام كمال • وصفي كمال الدين

• ربيع قح • مصطفى سعود • عصام كمال • وصفي كمال الدين

مكة المكرمة

مكتبة تهامة

بمركز العريف التجاري بشارع الستين

- لتلبية طلباتكم من:
- أحدث الإصدارات.
- كتب في مختلف العلوم والفنون والآداب.
- كتب أطفال.
- كتب ومراجع أجنبية.
- صحف ومجلات.
- هدايا وقرطاسية.

أوقات الدوام:
صباحاً من: ٩ إلى ١٢
مساءً من: ٥ إلى ١٠

مع تحيات
مكتبة تهامة

بمركز العريف التجاري مكة المكرمة. شارع الستين. ت: ٥٤٢٦٦٣٤

الشاعر الغنائي عبدالعزيز بن سعد :

أتمنى أن أكتب قصيدة فنانية للمنتخب ما وسير له لا كسبي لو أدبت بدون إيقاع



عبد العزيز بن سعد

جدة/ أحمد الشبياني
قال الأمير الشاعر عبدالعزيز بن سعد أنه يتعنى أن يكتب أغنية وطنية عن المنتخب والانتصارات التي حققها.

وأضاف الأمير الشاعر عبدالعزيز بن سعد أنه نظم مؤخرًا قصيدة غنائية عنوانها "ليه دايماً وأخرى عنوانها صوتنا البار".

● وأشار الأمير الشاعر عبدالعزيز بن سعد عن سبب شهرة أغنية لولائي فأجاب نجاحها كان خطأ وبعض الناس يستمع للإيقاع ويرثي الإيقاع ولا يهتم بالكلمات لكن تصور لو أن أغنية لولائي أدبت بغير إيقاع ما هو مصيرها حتماً الفشل.

● وسألنا الأمير الشاعر عبدالعزيز بن سعد عن المسؤول عن هبوط مستوى الأغنية العربية فقال أكيد هي مسؤولية الشعراء ومن المرات في شعره قال الأمير عبدالعزيز بن سعد واضحة في جميع المجالات فالمرأة لاغنى عنها في كل شيء عن جراحها وعن حبها وعن عطفها وحتى عن زهوها.

● وأكد الأمير الشاعر عبدالعزيز بن سعد أن الكلمة بلا أحاسيس اعتبرها مجرد حصة تمير في المدرسة.

معرض للفنان صالح الخطاب

جدة/ أحمد الشبياني
افتتح نائب رئيس الطهران المدني الأستاذ سعيد يوسف أمين في العاشر من شهر ربيع الثاني القادم معرض الفنان صالح الخطاب وذلك بمسالة الإبتكار للفنون الجميلة.

وسيعرض الفنان الخطاب أكثر من أربعين لوحة فنية تتكسب صوراً متعددة من ذلك لوحات من الجوانب الرومانسية.

الحالة في مدرسة الفنان صالح الخطاب ويعتبر الفنان صالح الخطاب من الفنانين الذين استطاعوا الاستفادة من الألوان الصافية الشديدة الدافئة.



الأعمال التلفزيونية المحلية اجتهادات فردية قريباً بأوادي الجرف وطاق طاقية



أشرف الشمراني

قال الممثل والمؤلف المسرحي الأستاذ راشد الشمراني أن جميع الأعمال المحلية التلفزيونية تعود لاجتهادات فردية بعيدة عن التنظيم والاحتضان من الناحية الرئيسية الذي هو التلفزيون وقال في حديث صحفي أن الأعمال التلفزيونية المحلية لوعدت عن طريق إنتاج التلفزيون وأبعد استديوها خلف الكاميرات والمخرجين الموهوبين لكن الحال أفضل عما هو عليه الآن.

وسأل الفنان راشد الشمراني أين يجد نفسه في الكتابة المسرحية أم كتابة الدراما التلفزيونية فأجاب المسرح بالتأكيد حتى الآن وذلك يعود إلى أن المسرح يسيد بمجده تعلمك معه ككتاب أو ممثل أو مخرج.

وعن الأعمال الجديدة قال راشد الشمراني أن هناك عمل مشترك سعودي أردني من إنتاج المجموعة السعودية للإنتاج الفني اسمه "وادي الجرف" من بطولة الفنان محمد علي.

وأضاف أن هناك مسرحية جديدة بعنوان طاق طاق طاقه ستقدم قريباً.

الشيئي يؤكد :

تليولون هم كتاب المخرج !!

عاشور فايز حلاوة محمد الماغوط الذي يكتب لدريد لحام والفريد فرج



أشرف الشمراني

جدة/ اسراء مختار
قال الكاتب الأستاذ عبدالله الشبياني أن كتاب المسرح كمشروع فنيهم المجد وفيهم من هو دين ذلك وأضاف أن من يكتب للمسرح بشكل جيد

● وأشار الأستاذ عبدالله الشبياني أن المسرح اليوم يتخذ بعض العناصر البهامة في العمل الفني وأوضح أن من أهم البهائم في المسرح من قبل القدماء والرواد يدع خوري الذي كان يكتب مع نجيب الريحاني في مسرحياته المشهورة.

● وأضاف الشبياني أن من المعاصرين في الكتابة المسرحية نعمان

محمد رشدي يتن الحرب على المخدرات

القاهرة/ مكتب الدعوة
● في إطار اهتمام مصر بمحاربة المخدرات يسجل الفنان محمد رشدي أغنيته خلال هذه الأيام للاذاعة والتلفزيون بعنوان "حرب على المخدرات" تأليف اللواء "أبراهيم موسى" لتحتن حليم بكر ويشترك مع رشدي، في الغناء محمد ثروت، سوزان عطية، نادية مصطفى.

وتقول كلماتها
سوموم بقول عبيدي
على ولدي وحليدي
يقول الله كبير
عقش غير ربي سيدي
رحنا وحيلت عنيها
ونالقي الورد ملك
ويكون الوقت فاة
يا حبيب

حرب على المخدرات
وتعتبر هذه الأغنية أول أغنية عن المخدرات بعد لحن سيد درويش بإمشاء الله على التحففة

● في إطار اهتمام مصر بمحاربة المخدرات يسجل الفنان محمد رشدي أغنيته خلال هذه الأيام للاذاعة والتلفزيون بعنوان "حرب على المخدرات" تأليف اللواء "أبراهيم موسى" لتحتن حليم بكر ويشترك مع رشدي، في الغناء محمد ثروت، سوزان عطية، نادية مصطفى.

وتقول كلماتها
سوموم بقول عبيدي
على ولدي وحليدي
يقول الله كبير
عقش غير ربي سيدي
رحنا وحيلت عنيها
ونالقي الورد ملك
ويكون الوقت فاة
يا حبيب

حرب على المخدرات
وتعتبر هذه الأغنية أول أغنية عن المخدرات بعد لحن سيد درويش بإمشاء الله على التحففة

● في إطار اهتمام مصر بمحاربة المخدرات يسجل الفنان محمد رشدي أغنيته خلال هذه الأيام للاذاعة والتلفزيون بعنوان "حرب على المخدرات" تأليف اللواء "أبراهيم موسى" لتحتن حليم بكر ويشترك مع رشدي، في الغناء محمد ثروت، سوزان عطية، نادية مصطفى.

وتقول كلماتها
سوموم بقول عبيدي
على ولدي وحليدي
يقول الله كبير
عقش غير ربي سيدي
رحنا وحيلت عنيها
ونالقي الورد ملك
ويكون الوقت فاة
يا حبيب

حرب على المخدرات
وتعتبر هذه الأغنية أول أغنية عن المخدرات بعد لحن سيد درويش بإمشاء الله على التحففة

● في إطار اهتمام مصر بمحاربة المخدرات يسجل الفنان محمد رشدي أغنيته خلال هذه الأيام للاذاعة والتلفزيون بعنوان "حرب على المخدرات" تأليف اللواء "أبراهيم موسى" لتحتن حليم بكر ويشترك مع رشدي، في الغناء محمد ثروت، سوزان عطية، نادية مصطفى.

وتقول كلماتها
سوموم بقول عبيدي
على ولدي وحليدي
يقول الله كبير
عقش غير ربي سيدي
رحنا وحيلت عنيها
ونالقي الورد ملك
ويكون الوقت فاة
يا حبيب

حرب على المخدرات
وتعتبر هذه الأغنية أول أغنية عن المخدرات بعد لحن سيد درويش بإمشاء الله على التحففة

● في إطار اهتمام مصر بمحاربة المخدرات يسجل الفنان محمد رشدي أغنيته خلال هذه الأيام للاذاعة والتلفزيون بعنوان "حرب على المخدرات" تأليف اللواء "أبراهيم موسى" لتحتن حليم بكر ويشترك مع رشدي، في الغناء محمد ثروت، سوزان عطية، نادية مصطفى.

وتقول كلماتها
سوموم بقول عبيدي
على ولدي وحليدي
يقول الله كبير
عقش غير ربي سيدي
رحنا وحيلت عنيها
ونالقي الورد ملك
ويكون الوقت فاة
يا حبيب

الفنان عبد المجيد عبداللّه



نظم
هناك أزمة
لحسن
في الأغنية
السعودية

اسألوا الناس لماذا تسمعون لولائي بعض الأقلام هدفها الأثارة فقط !

نعم هناك أزمة لحن في الأغنية السعودية هذا ما قاله فنان الجيل الفنان عبدالمجيد عبدالله وأضاف أن أزمة اللحن في الساحة ظهرت في الوقت الذي اخفقت فيه أزمة النص وأزمة وجود الفنان.

● وسألناه الفنان عبدالمجيد عبدالله هل جريت أن تكون ملحناً فجاب . جريت التحين وكانت تجربة ليست ناجحة ومن ضمن التجارب التي استندت منها واتمنى ان لا اكورها أنا أؤمن بالتحسين وبصراحة أي فنان يلحن لكن لا يمكن أن يبعد لأن اللحن موهبة وإبداع فإذا لم تتوفر لدى الفنان هذه العناصر فيمكن أن يكون فناناً.

وطرحنا سؤالاً على الفنان عبدالمجيد عبدالله ما رأيه في الأغنية السعودية والأغنية ذات الإيقاع السريع فقال الأغنية اللغوية هي ميزة هذا العصر وذلك في مطروبة لكن يجب أن تكون هذه الأغنية مدروسة حتى تؤدي الغرض والدراسة معاً وبعد اللحن الدارس وان تعتمد الأغنية على

فكرة وتتخذ تنفيذاً جيداً إضافة إلى ضرورة إضافة عنصر الإبهار في الإخراج والحوار العام

● وحول سؤال عن ظاهرة لولائي أضاف عبدالمجيد عبدالله قائلاً : كل الناس تسمع لولائي ولكن رغم كل الهجوم على هذه الأغنية إلا أن الجماهير تثبت عن بعض الهجوم الذي أتى في غنى عنه.

رأينا يجب أن نعرف أن هناك بعض الأقلام لا هم لها سواء أثارة مشكلة .. نحن لانفكر أن الإنسان ربما يخطئ ولكن يجب أن لا ننضم الخفا حتى يصبح مشكلة اتسنى أن ترتفع إلى مستوى النقد الهادف الذي يلي دوره ورسالته.

أنا اتسام كالأخريين لماذا لماذا يسمع الناس لولائي هل هي أغنية جيدة أو غير جيدة حتى الآن أجد صعوبة في أن أحد أو أقر ولكن يمكن أن نوجه هذا السؤال للجماهير لماذا تسمعون لولائي.

● وطرحنا على الفنان عبدالمجيد عبدالله سؤالاً عن لماذا يكثر الهجوم في الصحافة

فقال : الفتنه ضده فقال : لا اعرف صدقتي .. وربما يكون ذلك الهجوم مدفوعاً من بداية تعاوني مع الملتحقين شعرت بالهجوم وتساخط .. هل عبدالمجيد عبدالله هو الوحيد في الساحة .. وربما اضيف لك شيئاً جديداً صدقتي انني امتنع أحياناً عن قراءة الجرائد حتى أكتب عن بعض الهجوم الذي أتى في غنى عنه.

رأينا يجب أن نعرف أن هناك بعض الأقلام لا هم لها سواء أثارة مشكلة .. نحن لانفكر أن الإنسان ربما يخطئ ولكن يجب أن لا ننضم الخفا حتى يصبح مشكلة اتسنى أن ترتفع إلى مستوى النقد الهادف الذي يلي دوره ورسالته.

أنا اتسام كالأخريين لماذا لماذا يسمع الناس لولائي هل هي أغنية جيدة أو غير جيدة حتى الآن أجد صعوبة في أن أحد أو أقر ولكن يمكن أن نوجه هذا السؤال للجماهير لماذا تسمعون لولائي.

● وطرحنا على الفنان عبدالمجيد عبدالله سؤالاً عن لماذا يكثر الهجوم في الصحافة

فقال : الفتنه ضده فقال : لا اعرف صدقتي .. وربما يكون ذلك الهجوم مدفوعاً من بداية تعاوني مع الملتحقين شعرت بالهجوم وتساخط .. هل عبدالمجيد عبدالله هو الوحيد في الساحة .. وربما اضيف لك شيئاً جديداً صدقتي انني امتنع أحياناً عن قراءة الجرائد حتى أكتب عن بعض الهجوم الذي أتى في غنى عنه.

رأينا يجب أن نعرف أن هناك بعض الأقلام لا هم لها سواء أثارة مشكلة .. نحن لانفكر أن الإنسان ربما يخطئ ولكن يجب أن لا ننضم الخفا حتى يصبح مشكلة اتسنى أن ترتفع إلى مستوى النقد الهادف الذي يلي دوره ورسالته.

أنا اتسام كالأخريين لماذا لماذا يسمع الناس لولائي هل هي أغنية جيدة أو غير جيدة حتى الآن أجد صعوبة في أن أحد أو أقر ولكن يمكن أن نوجه هذا السؤال للجماهير لماذا تسمعون لولائي.

● وطرحنا على الفنان عبدالمجيد عبدالله سؤالاً عن لماذا يكثر الهجوم في الصحافة

فقال : الفتنه ضده فقال : لا اعرف صدقتي .. وربما يكون ذلك الهجوم مدفوعاً من بداية تعاوني مع الملتحقين شعرت بالهجوم وتساخط .. هل عبدالمجيد عبدالله هو الوحيد في الساحة .. وربما اضيف لك شيئاً جديداً صدقتي انني امتنع أحياناً عن قراءة الجرائد حتى أكتب عن بعض الهجوم الذي أتى في غنى عنه.

رأينا يجب أن نعرف أن هناك بعض الأقلام لا هم لها سواء أثارة مشكلة .. نحن لانفكر أن الإنسان ربما يخطئ ولكن يجب أن لا ننضم الخفا حتى يصبح مشكلة اتسنى أن ترتفع إلى مستوى النقد الهادف الذي يلي دوره ورسالته.

أنا اتسام كالأخريين لماذا لماذا يسمع الناس لولائي هل هي أغنية جيدة أو غير جيدة حتى الآن أجد صعوبة في أن أحد أو أقر ولكن يمكن أن نوجه هذا السؤال للجماهير لماذا تسمعون لولائي.

● وطرحنا على الفنان عبدالمجيد عبدالله سؤالاً عن لماذا يكثر الهجوم في الصحافة

فقال : الفتنه ضده فقال : لا اعرف صدقتي .. وربما يكون ذلك الهجوم مدفوعاً من بداية تعاوني مع الملتحقين شعرت بالهجوم وتساخط .. هل عبدالمجيد عبدالله هو الوحيد في الساحة .. وربما اضيف لك شيئاً جديداً صدقتي انني امتنع أحياناً عن قراءة الجرائد حتى أكتب عن بعض الهجوم الذي أتى في غنى عنه.

رأينا يجب أن نعرف أن هناك بعض الأقلام لا هم لها سواء أثارة مشكلة .. نحن لانفكر أن الإنسان ربما يخطئ ولكن يجب أن لا ننضم الخفا حتى يصبح مشكلة اتسنى أن ترتفع إلى مستوى النقد الهادف الذي يلي دوره ورسالته.

أنا اتسام كالأخريين لماذا لماذا يسمع الناس لولائي هل هي أغنية جيدة أو غير جيدة حتى الآن أجد صعوبة في أن أحد أو أقر ولكن يمكن أن نوجه هذا السؤال للجماهير لماذا تسمعون لولائي.

● وطرحنا على الفنان عبدالمجيد عبدالله سؤالاً عن لماذا يكثر الهجوم في الصحافة

فقال : الفتنه ضده فقال : لا اعرف صدقتي .. وربما يكون ذلك الهجوم مدفوعاً من بداية تعاوني مع الملتحقين شعرت بالهجوم وتساخط .. هل عبدالمجيد عبدالله هو الوحيد في الساحة .. وربما اضيف لك شيئاً جديداً صدقتي انني امتنع أحياناً عن قراءة الجرائد حتى أكتب عن بعض الهجوم الذي أتى في غنى عنه.

رأينا يجب أن نعرف أن هناك بعض الأقلام لا هم لها سواء أثارة مشكلة .. نحن لانفكر أن الإنسان ربما يخطئ ولكن يجب أن لا ننضم الخفا حتى يصبح مشكلة اتسنى أن ترتفع إلى مستوى النقد الهادف الذي يلي دوره ورسالته.

أنا اتسام كالأخريين لماذا لماذا يسمع الناس لولائي هل هي أغنية جيدة أو غير جيدة حتى الآن أجد صعوبة في أن أحد أو أقر ولكن يمكن أن نوجه هذا السؤال للجماهير لماذا تسمعون لولائي.

● وطرحنا على الفنان عبدالمجيد عبدالله سؤالاً عن لماذا يكثر الهجوم في الصحافة

الفنشي لاوي وفيلم انفجار



الفنان فاروق
الفنشي لاوي يقوم ببطولة
أحدث أفلامه الذي
يحمل عنوان انفجار
ويشاركه البطولة
الفنان عزت العلايلي
وفلاء شهاب ويخرجه

القاهرة/ مكتب الدعوة/ ناهد عز العرب
● برنامجاً جديداً يصور الآن في القاهرة بعنوان "مفتاح الأيام" من إعداد د. سمير سرخان وإخراج سليمان خليل تقديم رواية راشد .. يقدم البرنامج وثيقة عن مشوار حياة وأعمال كبار الكتّاب والعلماء والمثقفين في مصر والعالم العربي .. من بين ضيوف الحلقات يوسف شاهين .. محمد حسنين هيكل .. د. علاء الدين عبد الرحمن .. الفنان التشكيل صلاح طاهر، أحمد بهاء الدين .. ثروت ابتالله .. وستأخذ الحلقات أسبوعياً من معظم كلياته من العالم العربي.

القاهرة/ مكتب الدعوة/ ناهد عز العرب
● برنامجاً جديداً يصور الآن في القاهرة بعنوان "مفتاح الأيام" من إعداد د. سمير سرخان وإخراج سليمان خليل تقديم رواية راشد .. يقدم البرنامج وثيقة عن مشوار حياة وأعمال كبار الكتّاب والعلماء والمثقفين في مصر والعالم العربي .. من بين ضيوف الحلقات يوسف شاهين .. محمد حسنين هيكل .. د. علاء الدين عبد الرحمن .. الفنان التشكيل صلاح طاهر، أحمد بهاء الدين .. ثروت ابتالله .. وستأخذ الحلقات أسبوعياً من معظم كلياته من العالم العربي.

القاهرة/ مكتب الدعوة/ ناهد عز العرب
● برنامجاً جديداً يصور الآن في القاهرة بعنوان "مفتاح الأيام" من إعداد د. سمير سرخان وإخراج سليمان خليل تقديم رواية راشد .. يقدم البرنامج وثيقة عن مشوار حياة وأعمال كبار الكتّاب والعلماء والمثقفين في مصر والعالم العربي .. من بين ضيوف الحلقات يوسف شاهين .. محمد حسنين هيكل .. د. علاء الدين عبد الرحمن .. الفنان التشكيل صلاح طاهر، أحمد بهاء الدين .. ثروت ابتالله .. وستأخذ الحلقات أسبوعياً من معظم كلياته من العالم العربي.

القاهرة/ مكتب الدعوة/ ناهد عز العرب
● برنامجاً جديداً يصور الآن في القاهرة بعنوان "مفتاح الأيام" من إعداد د. سمير سرخان وإخراج سليمان خليل تقديم رواية راشد .. يقدم البرنامج وثيقة عن مشوار حياة وأعمال كبار الكتّاب والعلماء والمثقفين في مصر والعالم العربي .. من بين ضيوف الحلقات يوسف شاهين .. محمد حسنين هيكل .. د. علاء الدين عبد الرحمن .. الفنان التشكيل صلاح طاهر، أحمد بهاء الدين .. ثروت ابتالله .. وستأخذ الحلقات أسبوعياً من معظم كلياته من العالم العربي.

القاهرة/ مكتب الدعوة/ ناهد عز العرب
● برنامجاً جديداً يصور الآن في القاهرة بعنوان "مفتاح الأيام" من إعداد د. سمير سرخان وإخراج سليمان خليل تقديم رواية راشد .. يقدم البرنامج وثيقة عن مشوار حياة وأعمال كبار الكتّاب والعلماء والمثقفين في مصر والعالم العربي .. من بين ضيوف الحلقات يوسف شاهين .. محمد حسنين هيكل .. د. علاء الدين عبد الرحمن .. الفنان التشكيل صلاح طاهر، أحمد بهاء الدين .. ثروت ابتالله .. وستأخذ الحلقات أسبوعياً من معظم كلياته من العالم العربي.

القاهرة/ مكتب الدعوة/ ناهد عز العرب
● برنامجاً جديداً يصور الآن في القاهرة بعنوان "مفتاح الأيام" من إعداد د. سمير سرخان وإخراج سليمان خليل تقديم رواية راشد .. يقدم البرنامج وثيقة عن مشوار حياة وأعمال كبار الكتّاب والعلماء والمثقفين في مصر والعالم العربي .. من بين ضيوف الحلقات يوسف شاهين .. محمد حسنين هيكل .. د. علاء الدين عبد الرحمن .. الفنان التشكيل صلاح طاهر، أحمد بهاء الدين .. ثروت ابتالله .. وستأخذ الحلقات أسبوعياً من معظم كلياته من العالم العربي.

القاهرة/ مكتب الدعوة/ ناهد عز العرب
● برنامجاً جديداً يصور الآن في القاهرة بعنوان "مفتاح الأيام" من إعداد د. سمير سرخان وإخراج سليمان خليل تقديم رواية راشد .. يقدم البرنامج وثيقة عن مشوار حياة وأعمال كبار الكتّاب والعلماء والمثقفين في مصر والعالم العربي .. من بين ضيوف الحلقات يوسف شاهين .. محمد حسنين هيكل .. د. علاء الدين عبد الرحمن .. الفنان التشكيل صلاح طاهر، أحمد بهاء الدين .. ثروت ابتالله .. وستأخذ الحلقات أسبوعياً من معظم كلياته من العالم العربي.

القاهرة/ مكتب الدعوة/ ناهد عز العرب
● برنامجاً جديداً يصور الآن في القاهرة بعنوان "مفتاح الأيام" من إعداد د. سمير سرخان وإخراج سليمان خليل تقديم رواية راشد .. يقدم البرنامج وثيقة عن مشوار حياة وأعمال كبار الكتّاب والعلماء والمثقفين في مصر والعالم العربي .. من بين ضيوف الحلقات يوسف شاهين .. محمد حسنين هيكل .. د. علاء الدين عبد الرحمن .. الفنان التشكيل صلاح طاهر، أحمد بهاء الدين .. ثروت ابتالله .. وستأخذ الحلقات أسبوعياً من معظم كلياته من العالم العربي.

تصوير الجزء الثالث من برنامج افنح ياسهم

حق اقبالاً منقطع النظير من الأطفال والمؤسسات التربوية لقطات من بعض المعالم الحضارية ومدن الملكة.

وقد وجهت المؤسسة إلى عدد من الممثلين الكليبيين الدعوة للمشاركة في الجزء الثالث من برنامج افنح ياسهم.

تقوم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالاستعداد لتصوير الجزء الثالث من برنامج الأطفال التعليمي "افنح ياسهم" وسوف تقوم المؤسسة خلال الجزء الثالث من تصوير ١٢٠ حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة وسوف يدخل ضمن حلقات هذا البرنامج الذي

تقوم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالاستعداد لتصوير الجزء الثالث من برنامج الأطفال التعليمي "افنح ياسهم" وسوف تقوم المؤسسة خلال الجزء الثالث من تصوير ١٢٠ حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة وسوف يدخل ضمن حلقات هذا البرنامج الذي

تقوم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالاستعداد لتصوير الجزء الثالث من برنامج الأطفال التعليمي "افنح ياسهم" وسوف تقوم المؤسسة خلال الجزء الثالث من تصوير ١٢٠ حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة وسوف يدخل ضمن حلقات هذا البرنامج الذي

تقوم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالاستعداد لتصوير الجزء الثالث من برنامج الأطفال التعليمي "افنح ياسهم" وسوف تقوم المؤسسة خلال الجزء الثالث من تصوير ١٢٠ حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة وسوف يدخل ضمن حلقات هذا البرنامج الذي

تقوم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالاستعداد لتصوير الجزء الثالث من برنامج الأطفال التعليمي "افنح ياسهم" وسوف تقوم المؤسسة خلال الجزء الثالث من تصوير ١٢٠ حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة وسوف يدخل ضمن حلقات هذا البرنامج الذي

تقوم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالاستعداد لتصوير الجزء الثالث من برنامج الأطفال التعليمي "افنح ياسهم" وسوف تقوم المؤسسة خلال الجزء الثالث من تصوير ١٢٠ حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة وسوف يدخل ضمن حلقات هذا البرنامج الذي

تقوم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالاستعداد لتصوير الجزء الثالث من برنامج الأطفال التعليمي "افنح ياسهم" وسوف تقوم المؤسسة خلال الجزء الثالث من تصوير ١٢٠ حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة وسوف يدخل ضمن حلقات هذا البرنامج الذي

تقوم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالاستعداد لتصوير الجزء الثالث من برنامج الأطفال التعليمي "افنح ياسهم" وسوف تقوم المؤسسة خلال الجزء الثالث من تصوير ١٢٠ حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة وسوف يدخل ضمن حلقات هذا البرنامج الذي

تقوم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالاستعداد لتصوير الجزء الثالث من برنامج الأطفال التعليمي "افنح ياسهم" وسوف تقوم المؤسسة خلال الجزء الثالث من تصوير ١٢٠ حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة وسوف يدخل ضمن حلقات هذا البرنامج الذي

تقوم مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالاستعداد لتصوير الجزء الثالث من برنامج الأطفال التعليمي "افنح ياسهم" وسوف تقوم المؤسسة خلال الجزء الثالث من تصوير ١٢٠ حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة وسوف يدخل ضمن حلقات هذا البرنامج الذي

مكتبة منه لأصل

الصحافة الفنية .. في عيونهم

تتالى للصحافة الفنية دورها في متابعة أحداث الأنشطة الفنية بمختلف أنواعها سواء كانت فنون تشكيلية أو مسرحية أو غنائية أو شعرية أو غيرها من الفنون فهي مرآة تعكس واقع وأخبار العاملين بالأنشطة الفنية تحالوا معنا لتتعرف على

أراء عدد من نجوم وسطنا الفني في صحافتنا الفنية وما قدمته للسلطة الفنية .

في البداية كان لنا لقاء مع الفنان الكبير سامي

احسان صاحب النشاط الوافر في السلطة الفنية

فبدأ حديثه قائلاً :

والصحافة الفنية ترضى الفن في بلادنا

لأنها تبرز كل واجهاته ولو أنها لا تسلم من

بعض السلاسل التي قد تؤثر على السلطة

الفنية ولكنها مع ذلك هي الفنان الحقيقي

المتواجد في السلطة .

وأما من حيث اهتمامها بالمواهب

والنجوم ولكن أرجو أن لا تعطي تلك

الوجوه الجديدة أكثر من حجمها حتى لا

تقترب لنفسها ومن ثم تنتهي ويتبقى

عاطفا . لأن الوجوه الفنية الشابية مطلب

توجيهها التوجيه الفني الصحيح إلى

الثقافة الفنية من خلال الاستماع

والإطلاع والممارسة وليس في حاجة إلى

الأضواء قبل أن تكون مستعدة في المطام

الذي لا ينتج عادة إلا من خلفية قوية

أساسها كما ذكره . لذا فندعم طلب بعدم

إعطائها أكثر من حجمها فننسى أحاط

عليها من الضياء .

ومن النقد الموجه من الصحافة الفنية

يقول بأنه قد غرغ غرق في هذا شيء

طبيعي وواقع لا يمكن إنكاره ولكن النقد

الانطباعي هو السائد في صحافتنا الفنية

مرة يكون مع الصواب وتارة يجانبه

الصواب ولا نقري أبرز سلبياته عدم

اتباع الأساليب التطبيقية للأعمال الفنية .

وإستطيع أن أقول أخيراً أن الصحافة

الفنية هي البطل الفني الحقيقي في بلادنا

لأنها تتابع وتطعن وتفتح الأبواب للنقاش

فتأخذ من تشاء وتترك المقيم .

وجهان لعملة واحدة

● الفنان الشاب عبدالله رشاد تحدث

قائلاً :

والصحافة الفنية والفنان توأمان

ووجهان لعملة واحدة لصفحة مكملة

للووسط الفني والوسط الفني مكملة

للصحافة فلا توجد صحافة فنية بدون

نشاط فني ولا يوجد نشاط فني بدون

صحافة فنية .

والصحافة الفنية في بلادنا قدمت الكثير

لنجوم الوسط الفني وساهمت مساهمة

فعالة في التعريف بكثير من نجوم وسطنا

بدون شك الصحافة الفنية الحلية

مواكبة للحركة الفنية وقائمة بديورها على

أكثر وجه من حيث تغطية نشاطات السلطة

الفنية والعاملين بهذا النشاط ومتابعة

أخبارهم . من حيث سفرهم وتسجيلهم

للاعمال الفنية وفي نظري أن صحافتنا

الفنية جيدة إذا ما قورنت بالصحف الفنية

في البلاد العربية فهي صادقة وأمانة في

نقل الأخبار وإن كانت صفحاتها الفنية

أكبر بكثير من النشاط الفني لصفحة يومية

في الصحف الحلية كثر جداً . كذلك تتميز

بعض الصحف الفنية بعدم وجود الناقد

الفني المتخصص والدارس الذي يمكنه

تقديم العمل الفني بطريقة أكاديمية بعيدا

عن المواقف والملاحظات الشخصية .

الصحافة بخير

● كما تحدث الفنان محمد الخيري

مفتي .

تعتبر الصحافة الفنية واجب ثقافي أدبي

يقبل نشاطها من حواصل الأوساط الفنية

والثقافية بشكل مستمر وفعل في خدمة

هذه الحركة الفنية فهي تكون مرآة تجسد

الأعمال الفنية .

والصحافة الفنية في بلادنا بخير وتمتاز

بوجود بعض الأقسام الفنية الزبانية وإن

وجدت بعض الأقسام التي تكذب من واقع

المواقف والملاحظات الشخصية والمزاوية

التي تحكم الصحفي بالفنان .

وتتميز بامتدادها بالمواهب الفنية إلى

جانبا تركيزها . على النجوم الكبار ومتابعة

أخبارهم أولاً بأول . وفي نظري الصحافة

الفنية في الماضي كانت جيدة . وأكثر صدقا

في التعيير وفي نقل الخبر بينما تعتمد

حالياً في أخبارها على الفكرة والآثار

الصفحية وهذا من عيوبها . ومن عيوبها

الصحافة الفنية في بلادنا بخير وتمتاز

بوجود بعض الأقسام الفنية الزبانية وإن

وجدت بعض الأقسام التي تكذب من واقع

المواقف والملاحظات الشخصية والمزاوية

التي تحكم الصحفي بالفنان .

وتتميز بامتدادها بالمواهب الفنية إلى

جانبا تركيزها . على النجوم الكبار ومتابعة

أخبارهم أولاً بأول . وفي نظري الصحافة

الفنية في الماضي كانت جيدة . وأكثر صدقا

في التعيير وفي نقل الخبر بينما تعتمد



● محمد حمزة



● جميل محمود



● علي عبدالكريم

منافق أفندي
منلوج كلمات / زياد سلامة

من فينا اللي احترف الفش
مهما لخي السر وانفش
منافق افندي طبعك شين
كلية وشيك بس عمل مين
قدامك بفعل ويقول
ولما تضي اسفه يطول
منافق افندي طبعك شين
كلية وشيك بس عمل مين
يقن نفسه انه الكسبان
وسا يدري المسكين خسران
يلدغ ياتيك الاعيان
ويجسكلك إنه لشان
منافق افندي طبعك شين
كلية وشيك بس عمل مين
لو كشوه ولقوا يقوب
يزيد غدره وفي عرقه يدوب
يجري في دمه تعلق مصوب
ويوهم نفسه إنه محبوب
منافق افندي طبعك شين
كلية وشيك بس عمل مين

أخيراً أتتني لصحافتنا الفنية مزيداً
من التقدم والأزدهار .

الثقافة هي الفيصل

● أخيراً كان لنا لقاء مع الشاعر

الفناني عبدالرحمن حجازي الذي تحدث

قائلاً .. الصحافة الفنية لديها تتمتع كثيرها

بالحرية الكاملة والمشرقة عليها بشر

والمواطنين معهم بشر أيضاً وكل ما

ألغوه من ذلك وجهات نظر مختلفة منها

السلي ومنها الإيجابي كما أن هناك فئة

عامة وطنية متميزة من بعض المشررين

من الصحافة الفنية فما يشعر المشرر لو

أنه قرأ كل المواضيع بنفسه ومصمها

وحذف ما يراه غير مناسب أما المليل فهذا

موجود ولكنه ينتهي تدريجياً حسب سلوك

الفنان وثقافة الحرر أما المواهب الفنية

وإهتمام الصحافة الفنية بها فالحب أن

أقول لك من الذي عرف الناس بكثير

المواهب الفنية وسلط الأضواء عليها إلى

درجة ملها القارئ سوى صحافتنا

الفنية . حتى تذكر لها بعض الفنانين بعد

أن اشتهر عنهم وأصبحوا يشار لهم

بالبنان .

الفنان حسين الإمام : هل يهجر الجيتار نهائياً إلى التمثيل



● حسين الإمام

● نور الشريف

ان يحصل العمل هدفاً أو مقصوداً .

● بمن تأتيت من الفنانين القادمي ؟ .. أو من

يعجبك منهم ؟

الحقيقة كل الفنانين القادمي تركوا

بصمات واضحة في السينما المصرية ، وتأثير

بهم جديداً . ومن الفنانين الممثلين عدي ركي

رستم ، حسين رياض ، عبدالوهاب عسر ،

ورشيدي إيلانة .

● بما أنك متزوج من فنانة هي سحر رامي فهل

تعتقد أن الزوجة الفنانة أنسب للفنان من زوجة

خارج الوسط الفني ؟

● بالطبع الزوجة الفنانة مثلاً مثل الطيبة

المتوجة من طيب أو المرسدة المتوجة من

مدرس لاشك أن الزوجين اللذين يعملان في

سجال واحد يكون بينهما تفاعلاً أكثر وإهتمامات

مشتركة أكثر من أي زوجين في مجالين

مختلفين .

● حدثنا عن آخر أعمالك ؟

● آخر أعمال مسلسل تلفزيوني بعنوان

فلان وأصداف من أخراج عادل صادق

ويخوله عمر الحبروي ويمنحه يسرى وصحت

ساحل ونسي عبدالفتي .. وهناك العديد من

الانوار الأخرى المعروضة على طرقات أديسها .

● هل أنت متزوج من فنانة هي سحر رامي فهل

تعتقد أن الزوجة الفنانة أنسب للفنان من زوجة

خارج الوسط الفني ؟

● بالطبع الزوجة الفنانة مثلاً مثل الطيبة

المتوجة من طيب أو المرسدة المتوجة من

مدرس لاشك أن الزوجين اللذين يعملان في

سجال واحد يكون بينهما تفاعلاً أكثر وإهتمامات

مشتركة أكثر من أي زوجين في مجالين

مختلفين .

● حدثنا عن آخر أعمالك ؟

● آخر أعمال مسلسل تلفزيوني بعنوان

فلان وأصداف من أخراج عادل صادق

ويخوله عمر الحبروي ويمنحه يسرى وصحت

ساحل ونسي عبدالفتي .. وهناك العديد من

الانوار الأخرى المعروضة على طرقات أديسها .

● هل أنت متزوج من فنانة هي سحر رامي فهل

تعتقد أن الزوجة الفنانة أنسب للفنان من زوجة

خارج الوسط الفني ؟

● بالطبع الزوجة الفنانة مثلاً مثل الطيبة

المتوجة من طيب أو المرسدة المتوجة من

مدرس لاشك أن الزوجين اللذين يعملان في

سجال واحد يكون بينهما تفاعلاً أكثر وإهتمامات

مشتركة أكثر من أي زوجين في مجالين

مختلفين .

● حدثنا عن آخر أعمالك ؟

● آخر أعمال مسلسل تلفزيوني بعنوان

فلان وأصداف من أخراج عادل صادق

ويخوله عمر الحبروي ويمنحه يسرى وصحت

ساحل ونسي عبدالفتي .. وهناك العديد من

الانوار الأخرى المعروضة على طرقات أديسها .

● هل أنت متزوج من فنانة هي سحر رامي فهل

تعتقد أن الزوجة الفنانة أنسب للفنان من زوجة

خارج الوسط الفني ؟

● بالطبع الزوجة الفنانة مثلاً مثل الطيبة

المتوجة من طيب أو المرسدة المتوجة من

مدرس لاشك أن الزوجين اللذين يعملان في

سجال واحد يكون بينهما تفاعلاً أكثر وإهتمامات

مشتركة أكثر من أي زوجين في مجالين

مختلفين .

● حدثنا عن آخر أعمالك ؟

● آخر أعمال مسلسل تلفزيوني بعنوان

فلان وأصداف من أخراج عادل صادق

ويخوله عمر الحبروي ويمنحه يسرى وصحت

ساحل ونسي عبدالفتي .. وهناك العديد من

الانوار الأخرى المعروضة على طرقات أديسها .

● هل أنت متزوج من فنانة هي سحر رامي فهل

تعتقد أن الزوجة الفنانة أنسب للفنان من زوجة

خارج الوسط الفني ؟

● بالطبع الزوجة الفنانة مثلاً مثل الطيبة

المتوجة من طيب أو المرسدة المتوجة من

مدرس لاشك أن الزوجين اللذين يعملان في

سجال واحد يكون بينهما تفاعلاً أكثر وإهتمامات

مشتركة أكثر من أي زوجين في مجالين

مختلفين .

● حدثنا عن آخر أعمالك ؟

● آخر أعمال مسلسل تلفزيوني بعنوان

فلان وأصداف من أخراج عادل صادق

ويخوله عمر الحبروي ويمنحه يسرى وصحت

ساحل ونسي عبدالفتي .. وهناك العديد من

الانوار الأخرى المعروضة على طرقات أديسها .

● هل أنت متزوج من فنانة هي سحر رامي فهل

تعتقد أن الزوجة الفنانة أنسب للفنان من زوجة

خارج الوسط الفني ؟

● بالطبع الزوجة الفنانة مثلاً مثل الطيبة

المتوجة من طيب أو المرسدة المتوجة من

مدرس لاشك أن الزوجين اللذين يعملان في

سجال واحد يكون بينهما تفاعلاً أكثر وإهتمامات

مشتركة أكثر من أي زوجين في مجالين

مختلفين .

● حدثنا عن آخر أعمالك ؟

● آخر أعمال مسلسل تلفزيوني بعنوان

فلان وأصداف من أخراج عادل صادق

ويخوله عمر الحبروي ويمنحه يسرى وصحت

ساحل ونسي عبدالفتي .. وهناك العديد من

الانوار الأخرى المعروضة على طرقات أديسها .

● هل أنت متزوج من فنانة هي سحر رامي فهل

تعتقد أن الزوجة الفنانة أنسب للفنان من زوجة

خارج الوسط الفني ؟

● بالطبع الزوجة الفنانة مثلاً مثل الطيبة

المتوجة من طيب أو المرسدة المتوجة من

مدرس لاشك أن الزوجين اللذين يعملان في

سجال واحد يكون بينهما تفاعلاً أكثر وإهتمامات

مشتركة أكثر من أي زوجين في مجالين

مختلفين .

● حدثنا عن آخر أعمالك ؟

● آخر أعمال مسلسل تلفزيوني بعنوان

فلان وأصداف من أخراج عادل صادق

ويخوله عمر الحبروي ويمنحه يسرى وصحت

ساحل ونسي عبدالفتي .. وهناك العديد من

الانوار الأخرى المعروضة على طرقات أديسها .

● هل أنت متزوج من فنانة هي سحر رامي فهل

تعتقد أن الزوجة الفنانة أنسب للفنان من زوجة

خارج الوسط الفني ؟

● بالطبع الزوجة الفنانة مثلاً مثل الطيبة

المتوجة من طيب أو المرسدة المتوجة من

مدرس لاشك أن الزوجين اللذين يعملان في

سجال واحد يكون بينهما تفاعلاً أكثر وإهتمامات

مشتركة أكثر من أي زوجين في مجالين

مختلفين .

● حدثنا عن آخر أعمالك ؟

● آخر أعمال مسلسل تلفزيوني بعنوان

فلان وأصداف من أخراج عادل صادق

وي

• الموسيقار طارق عبد الحكيم :

من المشناه ازدهر الفناء

نعم أنا أول من لحن ياريم وادي ثقيف

علينا ان نحافظ على تراثنا الفنسائي



• طارق عبد الحكيم



• طلال مداح ومحمد عبده

جدة - سمير خري - أمين الرفاعي
الحديث مع الموسيقار والفنان الكبير طارق عبد الحكيم حديث رائع وممتع وكلنا نعرف الموسيقار طارق عبد الحكيم الذي أعطى الأغنية السعودية الكثير من الإبداع والتألق وقدم الكثير من العطاء للساحة الفنية . ترى ماذا قال الموسيقار طارق عبد الحكيم للندوة :

لو اربنا ان نسال من هو الفنان طارق عبد الحكيم فعلا يقول : طارق عبد الحكيم أحد أبناء المملكة العربية السعودية الذي ولد وترعرع في مدينة الطائف في شاحية من شواحها تسمى (المشاه) ازهر بها الفناء مثل المجرور والحبري والفريحي كانت هذه السمفونيات تلاحس آتني التي يطلقها المزارعون لبنا الهى اوقات الغصبي والمساء والسر في الليل على اوقات طول المجرور . فخرجت من الكلية كشيلبة مدنية وسافرت للقاهرة بمحمد الموسيقي وهناك درست لمدة ثلاثة سنوات الموسيقي العسكرية والتي كانت من خلالها انطلاقتي للفن الغنائي الموسيقي .

ياريم وادي ثقيف انطلاقتي الفنية

• ما هي المدارس الفنية التي استلقت منها الموسيقار طارق عبد الحكيم ثقافته الفنية الموسيقية ؟
استلقت ثقافتني الفنية الموسيقية أساساً من مدينتي في الطائف ومن (المشاه) وبذات يالين والفناء والرقصات والمجرور والفريحي والصبري وغير ذلك من ألوان الفن الشعبي .
• الفنان طارق عبد الحكيم تعاون مع العديد من الفنانين هل لكم ان تحدثونا عن هؤلاء ؟

• من خلال دراستي بالقاهرة في معهد الفنون (القوات المسلحة) و (معهد فؤاد) الموسيقي كنت املح كل وقتي وثقتاتي الموسيقية فتمتعنا على كبار الفنانين في مصر وكانت أول أغنية قدمت بتلحينها هي أغنية (ياريم وادي ثقيف) التي تعتبر الانطلاقة الأولى للفنان طارق عبد الحكيم . وتعاونت مع العديد من الفنانين العرب اذكر منهم علي سويل المثال لا الحصر الفنانة هلايرة احمد ويحيى

سناء جميل في مسلسل كوميدي

القاهرة - مكتب الندوة :
صباح الخير يا جاري مسلسل تلفزيوني كوميدي يبدأ في تصويره قريباً للمخرج إبراهيم الشقنقي ويدير في إطار عدة مقارفات بين مجموعة من الجيران . تأليف يوسف عوف .. ويقيم بالبطولة سناء جميل ، محمود مرسى ، حسن عابدين ، وخيرية احمد .

معالي زايد تتسلق الهرم

القاهرة - مكتب الندوة :
على غرار الطلقات المسلسلة المتصلة التي تربط بينها شخصية ممثل واحد أو اثنين مثل (هو وهي) التي قمتها سناء جميل وحسن عابدين من قبل تتصوّر معالي زايد قريباً حركات ويغنون (البيض يتسلق الهرم) وهي حركات اجتماعية بوليسية تتناول محاولات البعض تسلق الهرم الاجتماعي ببقرة واحدة لا منطقية . اخراج انعام محمد علي ، سيناريو وحوار تالين رشاد .

لبلة تقول لا للأحزان

القاهرة - مكتب الندوة :
سجلات لبلة اغنية لتلفزيون مصر بعنوان (لا .. للأحزان) كلمات عادل عرس الحان حميد الشاذلي واشترك أطفال معهد الياقوت في الاستعراض المصاحب للأغنية والذي قام بتصميمه د . عادل عبد المنعم . كما سجلت لبلة اغنية للاذاعة بعنوان احطالات اكثوي بعنوان (أقل وإن) لحن عبد الشريمي .

فرحة صفاء ابو السعود

القاهرة - مكتب الندوة :
• انتهت صفاء ابو السعود من بروفاة الصورة الغنائية (فرحة) والتي تدور حول انتصارات اكثوي . من تأليف نادر ابو الفتح وتلحين طامي بكر ، ورضات د . عصمت يحيى . اخراج فتحي عبد الستار . وستقوم على مسرح قاعة المؤتمرات بمدينة نصر ضمن احتفالات مصر بذكرى نصر أكتوبر .

شركات الإنتاج حافظت على حقوق الفنان

• ظهور شركات الإنتاج الفنية مؤخرًا هل ساهمت في حفظ حقوق الفنان والممثل والمؤلف الأدبية والفنية أم أنها ما زالت ضائعة ؟
• كان لها الدور الأكبر في حفظ حقوق الفنان الأدبية والأدبية وما زالت حقوق الممثل والمؤلف ضائعة .
• ظهور الفنانين في الساحة الفنية في علفنا العربي بكثرة ولجوء كل منهم لظهوره كشخصية عن طريق الكاسيت أمر سيء بحيث يختلط الجيد والردئ نرى ما إلى ذلك ؟
• هذه المهمة تتحملها المؤسسات والأجهزة الإعلامية والتكسيت فيها حيث ان هناك فئة من التجار الذين لا تربطهم غالباً أي علاقة فنية بالموسيقى والفناء غير ان منهم الأول والأخير الربح فقط .
• أما لصلة العمل الفني وجودته لا تهتم في أي شيء لا في الشكل ولا المضمون ومن هنا يلزم عدم السماح لها بالتسجيل لكل فنان يرغب اظهار إنتاجه عن طريق الكاسيت الا بعد حصوله على تصريح مسبق من الأجهزة الإعلامية ولابد بسلامته للفناء .

نعم الأغنية العربية في أزمة

• هل صحيح ان الأغنية العربية حاليًا تعاني من أزمة فنية حادة ؟
• بلا ريب ان الظروف والأزمات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية كانت سبباً في ان تكون الأغنية العربية في أزمة فنية بالإضافة الى انها لم تأخذ حلقها الإعلامي وخصوصاً التلفزيوني في كافة الاقطار العربية ، والاكتفاء بالانطواء داخل عالم الكاسيت الا ما ندر .
• عن الفنانين الذين لهم حظ وافر من الاذاعة والتلفزيون وخرج هذه المسبات الى عدم مواكبة المخرجين التلفزيونيين الحظيين لحقيقة وأبعاد الجسمية العربية للثقافة والفنون وقد قامت هذه الأمانة الفنية الشعبية على النحو التالي :
١ - القوة البشرية من خمسة متاعل من المملكة الوسطى والشرقية والغربية والشمالية والجانبية وتنقسم ما لا يقل عن مائة وستين فناناً .
٢ - فرقة الفنون الشعبية وتقدم حشرين عازفاً .
٣ - فرقة الموسيقى الريفية التي تتصاحب بالفنانين في اقاصم وعزل القطر الشعبي والتأليف الوطني .
٤ - فرقة الآلات الشعبية والتي تضم ثلاثين عازفاً لحزب الصلوات البدوية في المهرجانات والمهرجانات .
٥ - التلح القمبي ويضم الملايس والتجهيزات الشعبية والآلات الموسيقية التقليدية القديمة .
٦ - للكتبة الموسيقية وتحتوي على مؤلفات وأشرطة سمعية وبصرية من التراث الشعبي .
وتساقى عن الفن الشعبي في خليجنا العربي أولئك الذين لا يقل أهمية ولا شأنا عن بقية

لكل مهتد نصيب

• من يتربع حاليًا في سماء الأغنية في خليجنا للعربي ؟
• اعتقد ان طهرات الفنان في الخليج العربي لا تتوقف والجميع يتسنى ان يصل الى مرحلة النجومية ويقل الطموح متواصل خاصة اذا تلقى الامر بقاء يشد بهته يجب ان يتفرع لهذا المسار الفني لغيره الكثير وهناك الكثير من يطمح ان يصل الى مرحلة القمة ولكل مهتد نصيب .

المهرجانات هي عرس الخليج العربي

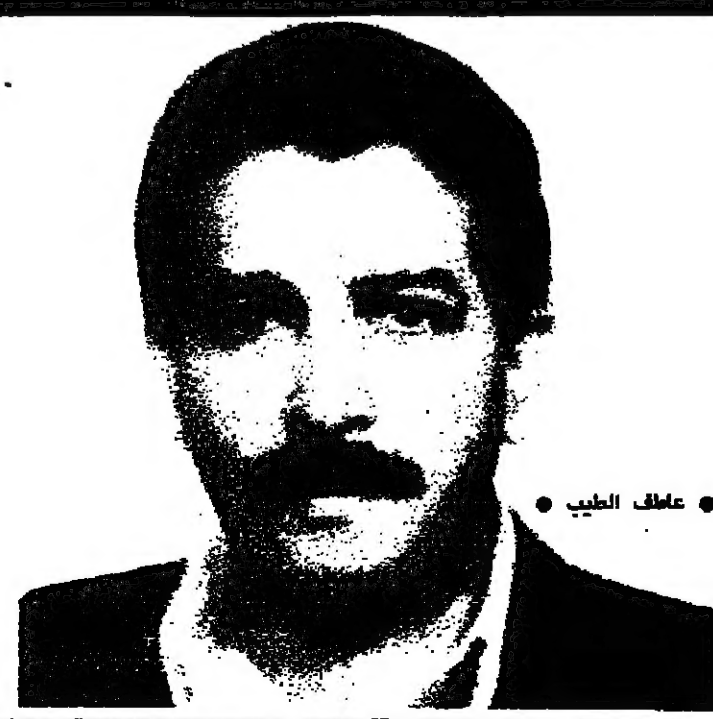
• ما هو الاثر الإيجابي من إقامة مهرجانات



• طارق عبد الحكيم بين مجموعة من الفنانين

الفرقة «١٢» في السينما المصرية

القاهرة - مكتب الندوة - ناهد عن العرب :
يتم حالياً تصوير فيلم الفرقة ١٢ .. وتدور أحداثه حول إحدى فرق الكوماندوز من خلال عملية انقاذ مسلحة تقوم بها .. بطولة هشام سليم ، وسامح انور ، وشريف منير ، اخراج عاطف الطيب .
كما يقوم عاطف الطيب حالياً بإعداد سيناريو فيلم آخر رشح لبطولته شريف منير لانه عازف موسيقي وشخصية بطل الفيلم تدور حول عازف موسيقي وطالب طب وسيقوم بالبطولة النسائية امامه وجه جديد يقول عنه المخرج انه سيكون مفاجأة .



• عاطف الطيب

الفنانة الأمريكية ميري صوفي :

الفن لغة عالمية راقية

اللوحات الفنية لا تعرف الانتفاء والوطن والجنس

في المملكة فنانين مصدر العمل الفني

قالت الفنانة الأمريكية المقيمة في مدينة أبها ميري صوفي ان العمل الإبداعي في اللوحة الفنية هو ينبوع في داخل الإنسان وان العملية الفنية ليست عملية مخططة وانما هي خطوة استمرارية لاكتشاف شعوري داخل نفس الفنان .



واكتت الفنانة التشكيلية الأمريكية السلفة ان العملية الإبداعية في الرسم ليست معددة ولا لاقتنى الفنان بمجرد ان ينجز لوحة فنية واحدة .
واضافت الفنانة ميري صوفي ان الإبداع الفني في نفس الفنان يتسم بالاستمرارية وان الخطوة الأولى تتبعها خطوات ولا يمكن ان تكون هناك لوحات للوقوف والاضمحلال وانما هناك نمو دائم نحو الإبداع الفني .
وقالت ميري صوفي ان الفن اصبح لغة عالمية يستطيع كل من في هذا العالم ان يفهمها ويتقن اللوحة الفنية دون الانتفاء للجنس او زمان ويخلق مع اللوحة الفنية دين شعوري .



واكتت الفنانة ميري صوفي ان البيئة السعودية تعطي للفنان احساساً بالتاريخ والإبداع الفني وتجعله يخلق في عالم جميل ورائع يخطط من خلاله لمشروع لوحة فنية مميزة . واكتت الفنانة ميري صوفي على قدرة الفنانة السعودية وقالت ان الفن في المملكة قطع مراحل متطورة جدا وهناك معارض فنية سنوية تعرض فيها ابداعات الفنانين والفنانات وان المملكة حريصة على الاهتمام بالفن والثقافة والتراث وهذه مميزات الدولة المتحضرة التي تهتم بشعوبها .
وقالت ميري صوفي ان الفنان يتميز دائماً بشاعر رقيقة وبعد تأملنا للنظرة الإبداعية لذلك تجد الفنان أكثر احساساً وصق في التعبير والتأمل والشفافية .
واكتت ميري صوفي ان اللون في العمل الفني له تأثير واضح على بروز العمل الفني لذلك فالفنان يحدد في كثير من الأحيان قيمة اللون اذا نجح الفنان في إبراز الفكرة .
وقالت ميري صوفي ان الفنانة نادرا ما تخلق الفنان وان من يقول ان الالم قد يكون مسدداً للإبداع فهو يتناقى الحقيقة .
وتؤكد ان الفنان الذي يفقد قيمة الجمال لا يمكن ان يصوره ونضيف قائلة . ان هناك كثير من الفنانين عاشوا حياة البؤس والشقاء من أجل ان يقدروا نحن فنانين .

الأدبية
شعيرين
شحاته

الاصوات الادبية معظمها يتميز بالحوارة

جدة / احمد انديجاني :
الاصوات الشعيرين حمزة شحاته هي من اواهل المديح
السعوديات اللاتي قدمن العطاء والابداع للاذاعة
وشعيرين شحاته تملك صوتاً قوياً ومتعمداً فهي تتمتع
بمكانة ممتازة في نفوس مستمعيها .
وشعيرين شحاته حين تحولها فنحن تحولها كاتبة
وشاعرة وفنانة ومبدعة في نفس الوقت .. لذلك فالحديث

معا اكثر من رائع ومتعمد ..
وشعيرين شحاته قدمت مئات البرامج الجميلة
والرائعة لذلك فهي الى جانب انها اذاعية هي مبدعة
وفنانة خلقت انطلاقاً كبيراً في المجال الادبي
تعال عزيزي القارئ لنسمع ما تقوله الاذاعية شعيرين
شحاته عن تجربتها الاذاعية .. !

أحلم ببرنامج تلفزيوني يخدم قضايا المجتمع

قدمت برنامج
صباح النور ست سنوات متتالية
يعجبني عادل أمام في المسرح



• امين حطاب

• عادل أمام

الاعلام يحتاج للانسان المخلص المحب لعمله

رسائل المستمعين وسام افخر به

ولا تصور مدى سعادتي عندما كنت اسامع في
الاذاعة رساماً على صديري .

قدمت ايضا سهرات ومسابقات في الكثير من
الاسر السعودية .

ومن البرامج التي اعز بها كلمة وتقدم مع
الزميل الاخ امين حطاب وكان برنامجاً ناجحاً
والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً
الذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً
الذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

كل جديد برنامج خفيف لتناول فيه آخر الاخبار
الطبية والاكتشافات وبرامج سهره الجمعه
وسهره الليله واحل الليالي .

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

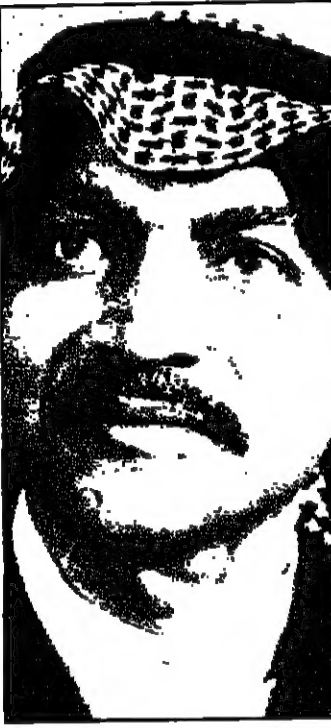
والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً

والذي اذاعته اذاعة الرياض وكان برنامجاً



• فواد بيش

● الاصوات الاذاعية متعددة ومتنوعة
معلمتها يتميزت بالحوارة ورائعة الصوت ومن
الاداء منذ سنوات كان الانسان يستلحق ان
يذكر عدداً منها فهي لم تكن كثره .

● اما الآن فمن الاجمال ان نحدد ان
الاصوات الطوره اصحت كثره واحل

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

عبدالله الرويشيد : عرض علي التمثيل فرفضت

تركزت
الدراسة
من اجل
الفن

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش



• عبدالله رويشيد

الزبدان يقول : تعجبني اغنية المازيم ل محمد عبده

مصر سكرت الاذن العربية

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

عبد الوهاب واسألك الرحيل

بعد النجاح

الذي حققه

الموسيقار محمد

عبد الوهاب يستعد

موسيقار الاجيال

على وضع اللغات

الاصح لقصيدة

« اسألك الرحيل »

التي ستشدد بها

الفنانة نجاة

الصغيرة .

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

نحن السبب في تدهور السينما

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش



• سعيه البالي

أنا أول من أدخل التراث في الموضوع العالمية

عدنان أكبر نقل الثوب العسيري دون ابتكار !!

كثالوجات الأزياء مثل الأغاني الهابطة

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش



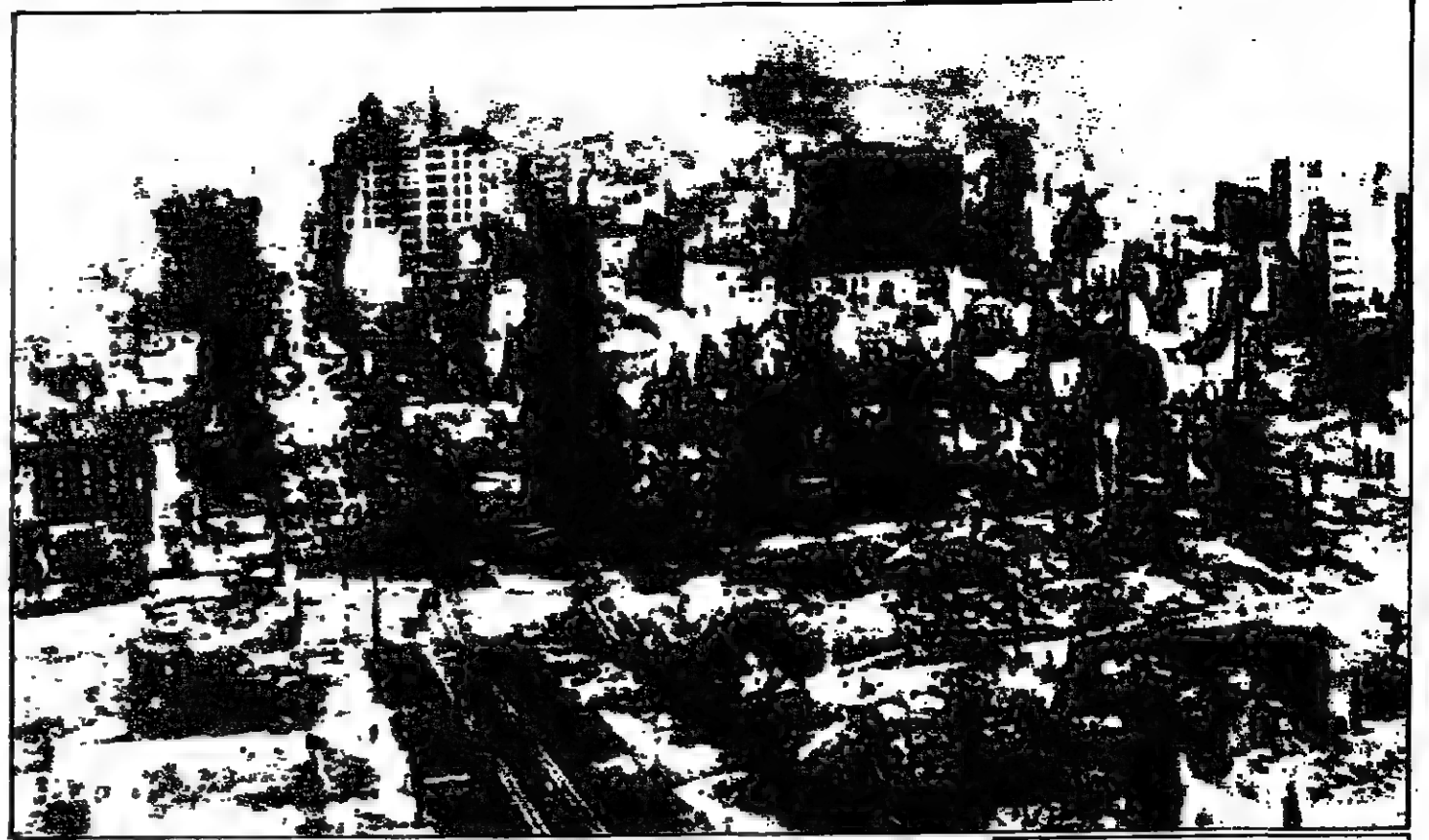
• بسمة شلقا

● فواد بيش

● فواد بيش

● فواد بيش

مهمة شلقا



● الصورة توضح مدى الدمار الشديد الذي حل بمدينة سان فرانسيسكو عام 1906 نتيجة الزلزال العنيف الذي راح ضحيته مايقرب من 600 قتيل وهو رقم يكاد يقرب من عدد ضحايا الزلزال الأخير الذي اجتاح كاليفورنيا .. واللغة الثالثة لحدث الزلزال التي ضربت سان فرانسيسكو

■ ■ الزلزال المدمر يحتاج كالفـورينا :

خلال ١٥ ثانية تحولت سان فرانسيسكو الى ساحة لدمار والدماء والنيران كاليفورنيا تشهد الكارثة الكبرى للمرة الثانية خلال القرن العشرين



● الحرائق تشتعل عقب الزلزال المدمر قرب ساحل سان فرانسيسكو ..

جورج بوش انه متعاطف من كل قلبه مع سكان سنل فرانسيسكو «في ولاية كاليفورنيا» الذين
ال «ال» العنيف امس الاول واعلن امس الاربعاء هذه المنطقة منطقة منكوبة من الدرجة الاولى
القدرية الضرورية للاغثة .

سوى ١٥ ثانية. وقد قدرت الاضرار المالية
بأكثر من مليار دولار.

قبول المساعدات الاجنبية

كما اعربت الولايات المتحدة اس عن شكرها للتعاطف الذي ابدته دول اجنبية عديدة وعروض المساعدة التي تقدمت بها هدد الرزائل الذي ضرب سان فرانسيسكو (كاليفورنيا) واعلنت انها تقبل اية مساعدة ضرورية .

السوفيتي واليونان واليابان ورسائل تعلقف من رؤساء وزراء بريطانيا واليابان والهند مارغريت تاتشر وتونكسي كليلو وراييف غاندي والرئيس المصري والسوفيتي حسنى مبارك وصرح الناطق باسم الرئاسة الاميركية مارلين فيترت اننا نعتزف بجميل مقدمي هذه العروض ونقدر المشاعر التي تعملها .. ووضح ان السلطات الاميركية هذه الفالية تعدد دي الخسائر واصاف اذا كانت هذه البلدان تستعظم المساعدة فنحن نقبلها بمرور

توقع هزات مدعرة

أخرى في أمريكا
وفي باريس أكد عالم الزلازل الفرنسي المشهور كلود اليغر أمس الأربعاء أن (رتزلا) آخر بقوة ثمانية درجات سيضرب كاليفورنيا قبل نهاية القرن وسيكون اعنف من رتزال ليلة 4 للمشيعة بمرتبة (اضعف) .
وأفاد اليغر وهو مدير معهد فيزياء الكرة الأرضية في باريس أن الزلزال الذي ضرب كاليفورنيا ليلة أمس لم يكن مفاجئا على الصعيد العلمي .

الفرنسي تستطيع المغامرة اعتبارا من مساء
أسس الاربعاء اذا طلبت السلطات الاميركية
ذلك .
وحسب آخر حصيلة مؤقتة اعلنتها السلطات

المحتلة في مكن وقوع الكارثة فإن ولزال سان فرانسيسكو أدى الى مقتل ٢٧١ شخصا على الأقل واصابة مئات الاشخاص بجروح .. ونشرت وسائل الاعلام الاميركية عددا اكبر

للقتي يبلغ ٦٥٠ ولكنه لم يؤكد رسميا حتى الآن.

استمرار عمليات الانقلاب

وواصلت فرق الانقلاب طوال ليلة أمس الأولى والساعات الأولى من صباح أمس بتفريقتين سلفي فرانسيسكو عمليات الانقلاب والقبض والبعد عن الضحايا من الأعيان والمصابين القتل بين انقضض المنازل والطرق الطويلة مزدحمة التي

وفق بعضها البعض بعد وضع
الخمسة مساءً من ليلة

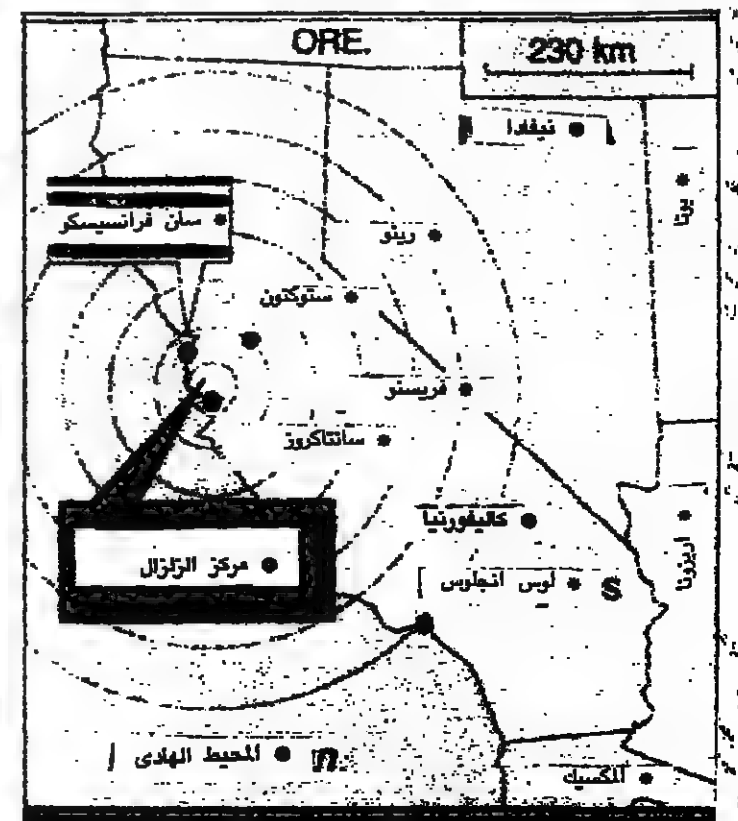
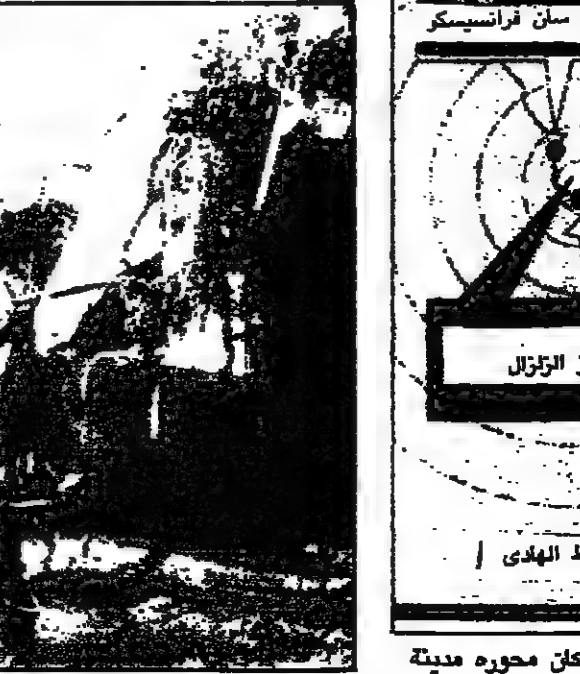
البرود .. بينما اشتركت قوات الحرس الوطني والجيش والبحرية في حفظ النظام والامن ومراقبة الشوارع بالمدينة والمنطق المجاورة لها .

كما تلقى بيرس رسالة عاجلة من مارجريت
تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا عرضت فيها تقديم
المساعدات العاجلة واشتركت بالدهاء في صليبات
الانقاذ.

مسافة تزيد على مائة ميل .. ومن المتوقع ان
تزيد الارتفاع الخاصة بالزلازل الذي لم يستمر



● الجسر الذي يربط بين مدينة سنان فرانسييسكو ومدينة اوكلاند دولة كاليفورنيا .. يعمد الزلازل تملأ ..



● في انطلاق البطولة الخليجية :

فاز الاتحاد على الفحيحيل الكويتي

الدوحة/ ق.ن.١ - بدأت هنا أمس البطولة الرابعة للاتحاد أبطال دوري لكرة الطاولة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي يستضيفها النادي الأهلي تحت إشراف الاتحاد القطري للعبة وذلك بمشاركة اندية الاتحاد السعودي والجزيرة الاماراتي والبحريني والفحيحيل الكويتي الى جانب الاهل القطري.



وكان السيد يوسف الساعي رئيس الاتحاد القطري لكرة الطاولة ورئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة قد التي كلمة في افتتاح البطولة رحب فيها بجميع المشاركين مشيراً الى أن إقامة هذه البطولة جاء لتحقيق طموحات وأهداف دول المجلس للعمل على تنمية الرياضة الاخوية بين أبناء دول المنطقة وتبادل الخبرات للنهوض بلعبة كرة الطاولة في جميع مجالات الفنية والإدارية والتنظيمية والارتقاء بالمستوى الفني للاعبين.

وقد أقيمت أربعة لقاءات في اليوم الأول للبطولة على فترتين صباحية ومساءلية حيث أسفرت اللقاءات الأولى من فوز اندية الاتحاد مع البحرين والفحيحيل مع الاهل الكويتي حيث أن لكل منهما نقطتان من مباراتين.

وتقام يوم الخميس أربعة لقاءات في منافسات اليوم الثاني للبطولة تضم اندية الاتحاد مع البحرين والفحيحيل مع الاهل الكويتي حيث أن لكل منهما نقطتان من مباراتين.

الاحتفاء بالفيفا

احتفاء بأعضاء الفيفا المشاركين في تنظيم التصفيات الفيفا للجنة المنظمة مساء أمس الأربعاء حفل عشاء تكريماً لهم .. تيوبت خلاله الهدايا التذكارية .. وحضره رؤساء الوفود المشاركة في التصفيات ..

مؤتمر صحفي

بعد ستين كان رئيس اللجنة المنظمة المحلية للتصفيات وسكرتير الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مؤتمراً صحفياً صباح اليوم الخميس بالمرکز الاعلامي ببنق قولون لانتعاشه يلقى خلاله الاضواء على تنظيم ستغفوره للتصفيات وكل ما يتعلق بها قبل استئناف الجولة الثالثة غداً.

العشاء للإعلاميين

تقيم اللجنة المنظمة للتصفيات مساء اليوم الخميس حفل عشاء تكريماً للوفود الاعلامية المشاركة في تغطية فعاليات.

● في مباراة باهتة ..

الخسيمة تكشف ضعف القاعدة الوحدانية

كتب - عبدالله القرشي .. في مباراة مثقلة واختلت فيها عناصر القويق والاثرة على مدار شوطها وشهدت غياب الجماهير الوحدانية على غير العادة تقابل الفريق الوحداني ممهاس بتشكيل من لاعبي (الاحتياط) المظم بالدافع محمد الانصاري وزميله في خط المظمة حسن جلي والنوير في الشوط الثاني مع فريق رأس الخيمة الاماراتي .. وكان اللقاء اشيء الى حد كبير يتقرب (عدي) لم يظهر فيه بشكل ظاهر سوى تسجيل اربعة اهداف .. كان نصيب الشوط الأول منها ثلاثة اهداف .. هدفين لفريق الخيمة والهدف الرابع للشملد لفريق الوحدة في نهاية الشوط الثاني ..



بدأ الفريق الوحداني مهاجماً وفي لحظة من الشوط الأول من حقه حسم كرة طارية لزميله جميل علي الذي قام بدوره وحكها بالسطرة لزميله حسن جلي المتمركز الذي صوبها مباشرة في الرمي الاماراتي .. ثم تواصلت الهجمات الوحدانية المتتعة فلم يلبس اي منها من هدف اضاف رغم سهولة كثير منها .. تعاقب على امدارها الجلي والكثيري ثم بدأ الفريق الاماراتي يستعيد توازنه ويقتل في تمريراته وتقدم نحو مراحج الوحدانيين الذين انكشروا في وسط الملعب .. وفي الدقيقة ٢٥ من زمن هذا الشوط وفي ظل غياب المدافع الايمن عبدالهادي ايشان عكس اللاعب محمد جاسم كرة بالملاس على رأس زميله المتمركز جاسم البوت الذي انجمها في الشباك الوحدانية من محاولة انقلا تذكر من حارس المرمى عبداللطيف مغربي مسجلاً هدف التعادل للفريق ..

ثم عاد اللاعب اندراج الى وسط الميدان وبعد لايمن الوحدة محاولاتهم وتقدموا نحو المرمى الاسراني وكان مصير جميع الفرص (الضياع) الضعاف والى الدقيقة الاخيرة .. اطلق بعدها الخطا الطير الايمن الوحداني عبدالهادي ايشان ومرد كرة تصبيرة برأسه الى حارس مرمم

اختيارك

المفضل

جودة موديلات

تويوتا الجديد لعام ١٩٩٠

هايلكس الجديد

سوبر ديلوكس

كورولا الجديدة

آر اس إي

كراون الجديدة

سيدان ورفيق صالون

كروسيديا الجديدة

جراي دي جي

التزام دائم بالجودة. Committed to quality always.

تويوتا

شاهد هالدي معارض تويوتا الآن

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة

التزام دائم بالجودة. التويوتا

سيفانوف في ق.ن.١ - فازت استراليا ببطولة العالم للفريق في الاسكواش بعد تغلبها ١/٠ صفر على باكستان حامله اللب في اللقاء الذي جرى بينهما أمس في ختام البطولة.

وهذه هي المرة الأولى التي تغز فيها استراليا بالبطولة منذ ١٩ عاماً لتعزم باكستان من الفوز بها للمرة الخامسة على التوالي.

وأعلنت إنجلترا المركز الثالث في البطولة بعد باكستان اثر تغلبها على نيوزيلندا ١/٢.

سيفانوف في ق.ن.١ - فازت استراليا ببطولة العالم للفريق في الاسكواش بعد تغلبها ١/٠ صفر على باكستان حامله اللب في اللقاء الذي جرى بينهما أمس في ختام البطولة.

وهذه هي المرة الأولى التي تغز فيها استراليا بالبطولة منذ ١٩ عاماً لتعزم باكستان من الفوز بها للمرة الخامسة على التوالي.

وأعلنت إنجلترا المركز الثالث في البطولة بعد باكستان اثر تغلبها على نيوزيلندا ١/٢.

سيفانوف في ق.ن.١ - فازت استراليا ببطولة العالم للفريق في الاسكواش بعد تغلبها ١/٠ صفر على باكستان حامله اللب في اللقاء الذي جرى بينهما أمس في ختام البطولة.

وهذه هي المرة الأولى التي تغز فيها استراليا بالبطولة منذ ١٩ عاماً لتعزم باكستان من الفوز بها للمرة الخامسة على التوالي.

وأعلنت إنجلترا المركز الثالث في البطولة بعد باكستان اثر تغلبها على نيوزيلندا ١/٢.

الضمان
عامان أو ٥٠٠٠٠ كيلومتر

هنا آمنه الأصل

● علي داود يقول للندوة :

فوز الإمارات .. لخبطة الأوراق !! مباراتنا يوم السبت بداية الصراع للوصول الى روما

تحدث الاستاذ علي داود مدير بعثة منتخبنا ومدير المنتخب السعودية عن لقاء منتخبنا مع منتخب الإمارات في البداية تعتبر المباراة في الدرجة الأولى مباراة منافسة بين مربيين عظيمين لهما العديد من الإنجازات على المستوى العالمي بجانب الشهرة التي يتمتع بها كلا المدربين فقد أشرف المدرب زاجالو على تدريب المنتخب السعودي ويعرف قدرات وامكانيات كل لاعب



علي داود
اللاعبين الإماراتيين بعد اللقاء حيث قالوا لا دخل للمدرب ولا للخط في ذلك النصر الكبير فقد كان بتوفيق الله عز وجل .
● وتشاركنا مع أبو خالد إلى اللاعب يوسف

التيان (النصر) ومدى استعداده للعب مع تشكيلة الفريق في لقاء الإمارات فقال : ان عملية مشاركة التيان مع المنتخب مبرجة فقد تم اعداده تدريجيا حتى يستطيع ان يتأقلم مع اللعب ضمن التشكيلة الاساسية كما ان عودته الى صفوف المنتخب امر طبيعي جدا ورغم انه لا يمكن ان يعتمد المنتخب على مباراة لاعب بلا شك لاعب كبير وله ورنه في المنافسة .
● وعن الفريقين المرشحين للوصول الى روما قال أبو خالد في الحقيقة جاءت نتيجة مباراة الصين والإمارات مفاجئة للجميع فمن كان يتوقع فوز الإمارات على الصين والمباراة تعلق أنفاسها الأخيرة وتعلم أوروبا لكن الحماس والاصرار على النتيجة غلبت مجريات المباراة وقلت موازينها حتى تلخبط كافة أوراق الترشيع وطبعا ان نتظر ما ستسفر عنه نتائج المباريات المتبقية فهي التي سوف تحدد هوية الفريقين .

كذلك المدرب كارلوس البرتو أشرف على تدريب المنتخب الإماراتي وظل فترة طويلة قرابة خمس سنوات وهو يشرف على تدريب الفريق ويعرف مدى امكانيات ومهارات كل لاعب إماراتي والمركز الذي يجيد التحرك فيه ويعرف ايضا كيف يكبل الهجوم الإماراتي ويوصل كل الطرق التي تؤدي الى مرمى منتخبنا فالمباراة رغم انها تؤكد جدارة المدرب كارلوس/زاجالو الا انها تعتبر بداية الصراع الحقيقي للطريق الى روما لانها سوف تحفل بالعديد من فنون الاثارة والابداع ويظهر عليها عامل الحماس والندية خاصة بعد فوز منتخب الإمارات على الصين .
● وعن ذلك الفوز الذي حققه منتخب الإمارات على الصين رغم ان كل التوقعات كانت تشير الى فوز الصين قال أبو خالد : ادى منتخب الإمارات مباراة كبيرة واستطاع ان يسيطر على كافة مجريات الشوط الثاني . فقد لعب أفرادهم بحسب منطق النظر تمكنوا بذلك الحماس المتنامي ان يهزموا على احد المرشحين للوصول الى النهائيات وهذا ما كلفه

● حمد بو حمد يؤكد :

الهافرمة السعوديين لاستعادة مركزهم الطبيعي



يوسف التيان

كيم جو سنغ .. غلط في الحساب !!

تحدث نجم كوريا الجنوبية ولاعبها المدلل كيم جو سنغ حول انطباعاته عن تنظيم سنغافورة للتصفيات بقوله :

التنظيم اقل من عادي .. ولا يقارن ابدا بالتنظيم الكوري فنحن افضل دول العالم في تنظيم المنافسات والاحداث الرياضية الهامة واخرها اولمبياد سيول ٨٨ .
- وعن رايه بابتداء اللاعبين الذين لفتوا نظره في منتخبات قطر والمملكة والإمارات قال كيم : من قطر اللاعب رقم ١٢ (محمود صوفي) ومن المملكة ماجد عبد الله ومن الإمارات رقم ١٠ (عدنان الطلياني) .



● كيم جو سنغ

بحول توقعات لفريقي في المنافسة قال كيم .. منتخبنا هو المرشح الاول للفوز ببطولة التصفيات والتأهل لكأس العالم .. فهو اكثر الفرق المشاركة تكاملا وافضلها فنياً .

الصحف الصينية تصف مدبرهم بالانهرامية

الصحف الصينية التي صدرت يوم امس شنت هجوما عنيفا على المدرب (قو) لايسيب لخصمته امام الامارات وتصعد امه في المنافسة ولنا لتدريسه في المؤتمر الصحفي والتي وصفها بالانهرامية تعليقا على قوله .. جئنا ان سنغافورة لننتقم تعرف الرحمة .

سيد المهاجمين .. وهذوء الاعصاب

يملك ماجد عبد الله سيد المهاجمين العرب والاسيويين قدرة عجيبة لإبعاد نفسه عن أية مؤثرات خارجية لتؤدبه نفسه قبل المباريات ولهذا نوجه دائما بحرص على سماع الموسيقى الخفيفة التي تهدئ الاعصاب وهو في اللحظات الأخيرة التي يركب فيها ملابس اللعب قبل الدخول للملعب .



● ملجذ يسمع الموسيقى

والتمتع بريق الشرح في عيني الداود

بفرح غامر استقبل منتخبنا الوطني نتيجة فوز الإمارات على الصين وبسؤالنا الاستاذ علي داود عن انطباعاته الشخصية عن هذه النتيجة وتأييدها على حظوظ منتخبنا في المنافسة اعتذر بلباقة وان لم يرق الفرح في عينيه سرورا وسعادة بهذه النتيجة .

الغياب لا يؤثر

رغم غياب التاني الاساسي في هجوم الإمارات زهير وبخت وفهد خميس للاصابة في مباراة الإمارات والصين الا ان هجوم الإمارات لم يتأثر كثيرا لوجود عدنان الطلياني وعلي ثاني .. الاول سجل هدف الفوز والثاني ارقم كثيرا دفاع الصين بتحركاته الواضحة على طول الهجوم خاصة في الشوط الثاني .

رائع .. ومذهل .. وغير معقول !!

رائع .. مذهل .. ممتاز .. غير معقول .. لا اصدق .. كل هذه عبارات انطلقت من حناجر زاجالو وشيول وعبد الله ابراهيم واعضاء الهانزين الاداري والفني وكرة الطلياني تفكك بشياك الصين كما يفعل القرش المتوحش مع سمكة كبيرة شلت طريقها تحت الاعناق .

أين أنت يا شيروول ؟!

اينما حل زاجالو وارتحل يسال (كاللهوف) شيروول .. اين انت يا شيروول .. فهو نجدة زاجالو الذي لا يستطيع التحركه او الذهاب بعيدا او التحشد لاحد بدون شيروول .. والسر يكمن في عدم اجادة زاجالو الحديث باللغة الانجليزية بطلاقة .. كما هو الحال مع شيروول .



● هدف الشهور الخضر في مرمى الصين



● هدف الشهور الخضر في مرمى مصر

● حسابات .. ومعادلات .. وتوقعات :

كيف يحصل النصور الخضر على بطاقة التأهل ؟ أمل كبير .. وتفاؤل أكبر .. وفرصة متاحة .. امام أبطالنا



● منصور الخضري

جهود الخضري الموفقة

يظل الاستاذ منصور الخضري رئيس الوفد الاعلامي السعودي جهودا فائقة في تسهيل مهمة الاعلاميين لتغطية فعاليات التصفيات ولا يتريد في تلبية طلباتهم ورجائهم . الاستاذ منصور الخضري طلب من سعادة سفيرة المملكة لدى سنغافورة مساعدة السفارة في تزويد الاعلاميين بتقرير مترجم لما تنشره الصحافة السنغافورية عن منتخبنا وقد وعده بتنفيذ ذلك اعتبارا من يوم امس ..

تقاؤل اماراتي

رشح عبد الله ابراهيم اداري منتخب الإمارات منتخب بلاده للمنافسة القوية على الصعود لنهائيات كأس العالم بعد فوزها الكبير على منتخب الصين ١/٢ وقال عبد الله : فوزنا اعطى الفريق دفعة كبيرة للامام لواصله طريق المنافسة ولوخسر امام الصين لاصبح ضيف شرف على التصفيات ولكن فوزنا على فريق كبير كالصين عزز فرصته في المنافسة اكثر من السابق .

التعاني

غربت الفرحة مساء امس الاول على مقر البعث الاعلامية السعودية بعد انتهاء مباراة الصين والإمارات وتبادل الصحفيين التهاني وسد مشاعر حارة وامنيات صادقة بأن يستفيد منتخبنا من هذه الفرصة الذهبية لتعرض على ما فات ..



● ديانو ساني

ديانو ساني فرحان

لم يستطع مدرب قطر ديانو ساني إخفاء فرحته بفوز الإمارات على الصين ١/٢ بعد ان نجحت في ايقاف زحف الصين .. لتلبي لفرقة قطر فرحة اكبر المنافسة .. ودفعة متعوية ابل لقلته الهام امام كوريا الشمالية غدا الجمعة .

القطري تكون نتائجه في اللقاءات القادمة كالتالي : يتبادل مع منتخب الإمارات ومنتخب الصين وكوريا الشمالية ويصبح رصيده خمسة نقاط حتى لو فاز في احد تلك اللقاءات يكون رصيده متساويا مع كوريا الجنوبية والصين بغض النظر عن فوز منتخب الإمارات على قطر فان ذلك لا يؤثر على مسيرة النصور الخضر لتصدر المجموعة ويسمى نقاط بجانب ان فوز كوريا الشمالية على منتخب قطر ايعني لا يؤثر على مسيرة التصدر بعد ان يصيب رصيده ثلاثة نقاط اذا تحقق له الفوز على أي منتخب خلاف منتخبنا وذلك تكون حسابات هذه المعادلة تسدس منتخبنا وتعله ان شاء الله ان روما .

وهناك ايضا توقع اخر بعيدا عن كل المفاجآت يمكن ان يحصل فيه منتخبنا على المركز الثاني على اقل تقدير وهو ان تتصدر كوريا الجنوبية هذه المجموعة برصيد ٨ نقاط من فوزها على الصين والإمارات وتبادلها مع السعودية ويحصل بذلك منتخبنا المركز الثاني . حتى لو انتهت مباراة مع كوريا الجنوبية وتبادلها باي نتيجة فهو سوف يحصل على ست نقاط . بعد فوزه على كوريا الشمالية والإمارات وبأن الله يشهد ان تضرر الصين من منتخب كوريا الجنوبية وتبادلها مع منتخب قطر حتى لو كسبت منتخبنا كوريا الشمالية فهذا لا يؤثر على المركز الثاني لاقبسة لمنتخبنا لانها سوف تحصل على خمس نقاط من كافة مبارياتها على اساس ان يحصل منتخب قطر على خمس نقاط من فوزها على كوريا الشمالية وخسارتها من الإمارات وتبادلها مع الصين وفي هذه الحالة يصيب رصيده منتخب الإمارات ايضا خمس نقاط بعد فوزه على منتخب قطر ومزيمته من منتخبنا ومنتخب كوريا الجنوبية ويظل الفاصل في هذه ترتيب هذه المنتخبات بعد هذه المعادلات الصعبة فارق الاهداف لتحديد المراكز من الثالث الى المركز السادس بعد ان يتبادل منتخبنا للمركز الاول او الثاني باذن الله . فهذه المعادلات على أي حال مجرد توقعات قد تأتي وتتلف وفق هذا التصور وقد يدخلها الحظ . فهذه الكورة قد تطلب كل التوقعات نتيجة خطأ بسيط يمين كيان الفريق ويؤثر على مسيرة تفوقه وانتصاراته كما حدث ذلك والخيب مع منتخبنا في لقاءه الاخير مع قطر . مع خلاص تمنياتنا للنصور الخضر بالتأهّل للمركز باذن الله .

ملاحظات !!

شاهد لاعبر قطر وكوريا الجنوبية مباراة الصين والإمارات في الاستاد الوطني .. وشهد المدرب الكوري في من يدين ملاحظات على الفريق الصيني الذي سيلعب معه غدا الجمعة .

الفوز يغطي على حزن الاصفر

فرحة الفوز على الصين امتصت مرارة الحزن على حصول ناصر خميس على بطاقة صفراء في مباراة الصين اثر اعاقته مهاجم الفريق الصيني تانغ وينغ وخروجه مصابا وكان هذا أول مشاركة له مع الفريق بعد انتهاء مدة ايقافه .

الفوز يغطي على حزن الاصفر

فرحة الفوز على الصين امتصت مرارة الحزن على حصول ناصر خميس على بطاقة صفراء في مباراة الصين اثر اعاقته مهاجم الفريق الصيني تانغ وينغ وخروجه مصابا وكان هذا أول مشاركة له مع الفريق بعد انتهاء مدة ايقافه .

محمد صالح يربيق :

كل التوقعات كانت تشير ان فوز المنتخب الصيني على منتخب دولة الإمارات العربية المتحدة . عدا مدرب منتخب الإمارات المستر زاجالو الذي أكد فوز منتخبه في ذلك اللقاء فقد تمكن أبطال الإمارات من تحطيم سور الصين العظيم الذي انهار امام القذائف الصاروخية المتواصلة من كل حذب وصوب تجاه المرمى الصيني الذي امطره الإماراتيون بوابل من الكرات الخظرة التي كان لها الحارس الصيني بالرصد ولولا بسالة ذلك الحارس وفدايته لخرج الصينيون بهزيمة اكبر .

بعد هدف الطلياني الذي قضى على أمل الصينيين بالفوز في ذلك اللقاء تحشرت الكلمات في حناجر جماهيرهم الفعيرة التي حضرت تلك المباراة وبغزو الإمارات تجدد الأمل السعودي وانتعش الطموح لمواصلة المشوار للتحايل الى موندول روما ولكن . يتطلب ذلك جهدا مضاعفا حتى يستطيع النصور الخضر توسد سواعد الاطمئنان ليطلق باللقاءات الثلاثة القادمة . لان التقرير في أي نقطة قد تبعد عن ساحة المنافسات خاصة وان المعادلة الحسابية بعد ان لعبت كافة المنتخبات مبارياتها أصبحت صعبة جدا في حالة مواصلة منتخب كوريا الجنوبية مسلسل الانتصارات ومعه منتخب الإمارات حيث يتصدر قائمة المنتخبات في الوقت الحاضر منتخب الإمارات برصيد ثلاث نقاط وله من الاهداف (٢) وعليه هدف واحد يأتي في المرتبة الثانية منتخب كوريا الجنوبية برصيد ثلاث نقاط من مبارياتها وله هدفا واحدا وشياكة خالية من الاهداف . وفي المرتبة الثالثة منتخب قطر وله نقطتان وعليه هدفا وفي مرعاء هدف واحد . ثم يليه المنتخب الصيني ايضا برصيد نقطتين من مبارياته له ثلاثة اهداف وعليه ثلاثة اهداف فاز في مباراة وخسر في مباراتين الاخيرة مع الإمارات ١/٢ وذلك يكون منتخبنا في المركز الخامس برصيد نقطة واحدة من مبارياته خسر في مباراة وتبادل في مباراة وله من الاهداف (٢) وعليه ثلاثة اهداف يليه في الترتيب الأخير منتخب كوريا الشمالية برصيد نقطة واحدة من مبارياته وليس له أي هدف وعليه هدفا واحدا .

محمد صالح يربيق :

اعتدنا عليها من خلال المستويات الفنية التي ظهرت عليها كافة المنتخبات في اللقاءات السابقة يصرف النظر عن المستودات التي سوف تطرا على نتائج المباريات فهذه كما تعرفون (الكورة دارة نتائجها متعبة واحيانا مريبة) لهذا يتطلب من النصور الخضر ان يكون طموحهم منصبا على كسب كافة اللقاءات الثلاثة وهي حقيقة مؤهل لهذا . الانتصار بعد المستوى المذل الذي قدمه امام الصين وقطر ولم يحالفه الحظ والتوفيق في اللقاء الاول وتخل عنه ايضا في اللحظات الحاسمة من اللقاء الثاني بهدف منصور مفتاح الذي جاء في الوقت القتل من زمن المباراة ويمكن ان يكون



● زاجالو يشير للاعبين لملاحظة الهجوم الصيني حتى لا يضع اللاعبون في الخطأ التي فصلت بين التفاعل والحظوظ



● وجه هدف للفوز ولم يصمد زاجالو فشنه وفتح فراجه يريد ان يحتفل ببطولة



● وجه هدف للفوز ولم يصمد زاجالو فشنه وفتح فراجه يريد ان يحتفل ببطولة



● وجه هدف للفوز ولم يصمد زاجالو فشنه وفتح فراجه يريد ان يحتفل ببطولة



● وصغر للحكم وسرعوا ان يحتفلوا وزاجالو الذي يكي فرحا



● وصغر للحكم وسرعوا ان يحتفلوا وزاجالو الذي يكي فرحا

وبكى.. زاجالو.. فرحا ..

عاش زاجالو مدرب الإمارات يوم امس الاول اقل فرحة .. وفل .. الله اهدتني مباراة الصين والإمارات .. ما اتمنى !! وزاجالو مدرب قدير .. امضي حياة حافلة بالجد .. والانتصارات .. وبلا شك انه استطاع ان يؤكد نجاحه من خلال مباراة الإمارات امام الصين والتي صعد فيها الإماراتيون سور الصين في اللحظات الحاسمة . تحلوا لتكبر زاجالو لكثارة المباراة ويعددها .

وبكى.. زاجالو.. فرحا ..

عاش زاجالو مدرب الإمارات يوم امس الاول اقل فرحة .. وفل .. الله اهدتني مباراة الصين والإمارات .. ما اتمنى !! وزاجالو مدرب قدير .. امضي حياة حافلة بالجد .. والانتصارات .. وبلا شك انه استطاع ان يؤكد نجاحه من خلال مباراة الإمارات امام الصين والتي صعد فيها الإماراتيون سور الصين في اللحظات الحاسمة . تحلوا لتكبر زاجالو لكثارة المباراة ويعددها .

